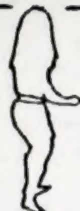
REACCIONES 18

NOVIEMBRE 88 - 225 PTS

MARY QUANT
AUDREY HEPBURN
THE ACTION
LOS VENGADORES
DR. LOVE
BRCLN TAPES
VASARELY
PURPLE WEEKEND
CHARTS...

4 PGS MAS



EUROPE WINTER

DE NUEVO EN VUESTROS HOGARES ESPERANDO COMPARTIR HORAS DE DICHA Y VENTURA EN ESTOS YA ENTRAÑABLES DIAS NAVIDEÑOS. EL SEÑOR ACOJA EN SU SENO NO SOLO LAS 4 PAGINAS MAS DE ESTAS SAGRADAS ESCRITURAS, SINO LO QUE VUESTROS HUMILDES BOLSILLOS HAN APORTADO EN ESTA DONACION. LA PALABRA DE DIOS ES UNIVERSAL, NUESTRO INGLES NO TANTO, Y EN ESTA NUEVA ETAPA DE NUESTRAS VIDAS, OS OFRECEMOS NUEVAS LITURGIAS DEDICADAS CONCIENCIAR LAS MAS SAGRADAS COFRADIAS. NUESTRA ACCION PASTORAL, YA CON 500 DIOCESIS EN SOWETO, SIGUE AFRONTANDO LOS PROBLEMAS QUE LA IGLESIA ATRAVIESA EN CHILE Y VATICANO.

GOZAD DEL AMPARO DEL ESPIRITU SANTO, LLUEVA O NO, Y QUE LA PAZ REINE EN VUESTROS CALZONES. SABED QUE A VUESTRA DISPOSICION TENEIS UN APARTADO DONDE CONFESARNOS VUESTRAS INTIMIDADES, Y AL MAS VIRGINAL CORO DE MONAGUILLOS (VISA; MASTER-CARD Y CAIXA OBERTA).

Y JESUS EN EL PESEBRE SE RIE PORQUE ESTA ALEGRE...

RINGO

De venta en BARCELONA: MERCADILLO (Portaferrisa), KEBRA (Sitjes 3), PAPER MUSIC (Riera Baixa 19) y CASTELLO (Tallers)
DONOSTI: XARIBARI (Legazpi Kalea 2)
ZARAGOZA: INTERFERENCIAS (Benavente 8)
MALAGA: BEAT VERDI (Pedregalejo)
MADRID: VIA LACTEA (Velarde 18)
OVIEDO: LA CAVERNA (-)

SUSCRIPCION: 200 pts más 50 en sellos c/u. 1000 pts anuales (4 números) (Remitir CERTIFICADAMENTE y en efectivo. Los giros seran devueltos. La suscripción anual incluye gratuitamente el boletín mensual EN MI CIUDAD).

Hi bubblegummers! Back into your lifes again and ready to introduce 4 pages more in this issue! At last we've started reading 'English in 10 days', which should be good for all (this is a table... My name...), before begin with French studies (le soleil brille...).

Suscription rates (cash only), quarterly issues (p/p inc):
ENGLAND: 2 pounds each issue. 5 pounds each 4.
FRANCE: 15 francs each issue. 50 francs each 4.
ITALIA: 3000 lire each issue. 10000 lire each 4.
USA: 3 dollars each issue. 10 dollars each 4.
ELSEWHERE: 5 International reply coupons each issue.

PORTADA/Cover: 2nd Purple Weekend (León).
THANKS: Alfredos (Negativo y Pánico), Luis Carrero, Marco Smith, Sally.
HELLOS: A.Lerais, Beatriz Carrillo, Cristina Lopez, H.Mir, J.Belanche, JL Peres, JP Chazaly, V.Armero, S.Hardman, M.Lozano, Gonzalo y Raul.
DEDICATED TO:
IN: CINTURONES DE DOBLE HEBILLA/Double buckle belts.
OUT: CINTURONES ESTRECHOS/Tight belts.
AND ABOUT: "Spy catcher"/The 2nd Generatiob.

NºS ATRASADOS/Back issues: VER CONTRAPORT/See back page. 19: MARZO/March

REACCIONES

APARTAT 36098, 08080 BARCELONA,
CATALUNYA

NEWS

-LA REVISTA `IN THE CROWD' TIENE PUBLICADA YA LA 2ª PARTE DEL ESPECIAL `79, CONSEGUIBLE POR 1.20 POUNDS A: 4 RUE DU PRE, ST PETER PORT, GUERNSEY, C.I. ENGLAND.
-LAS AUTORIDADES BRITANICAS HAN CHAPADO LA EMISORA MOD INGLESA `RADIO LONDON' Y CONFISCADO MATERIAL, ANTE LO CUAL SE HA PUESTO EN MARCHA -ORGANIZADO POR `UNICORN'- UN SORTEO DE 25 DISCOS PARA CUBRIR GASTOS. LOS BOLETOS (1 LIBRA CADA 10) SON ADQUIRIBLES MEDIANTE `PHOENIX'.
-SEGUIMOS EN LONDRES, DONDE EL PASADO NOVIEMBRE TUVO LUGAR EL 2º MOD-AID CON LA PARTICIPACION DE 10 BANDAS Y LA PRESENCIA DE STEVE MARRIOT. PROBABLEMENTE `UNICORN' EDITE EL ALBUM COMO YA HICIERA EL PASADO AÑO.
-DESMENTIDOS LOS RUMORES SOBRE LA REUNION DE LOS PRISONERS, QUIENES CANCELARON ACTUACION EN ALEMANIA. JAMES SIGUE CON SU QUARTET MIENTRAS JOHNNY CURSA ESTUDIOS.
-ATENCION AL PROXIMO ESTRENO DE `HAIRSPRAY', UNA COMEDIA SITUADA EN EL LONDRES DEL 62 CON BANDA SONORA ORIGINAL.
-`A FEW DOLLARS MORE' ES UNA RECOPILACION EN CINTA DE SKA (66-70) INCLUYENDO 30 TEMAS SELECCIONADOS POR EL EDITOR DEL SKAZINE `ZOOT', CONSEGUIBLE POR 4 LIBRAS (19 EAST ST, HIGHBRIDGE, SOMERSET TA9 3EU, ENGLAND).
-`BROTHER CAN YOU SPARE A DIME' ES OTRA RECOPILACION EN CASSETTE, ESTA DE 7 TEMAS DE R'N'B OSCURO (80 STREET, UNTAMED, ARTWOODS...) POR 4 LIBRAS TAMBIEN (MISMA DIRECCION).
-UNA 3ª MAQUETA, `GOOD STUFF' (4 TEMAS E INTERVIEW), LA QUE THE THREADS HAN EDITADO POR TAN SOLO 2 LIBRAS (UNTERE BAHNSTR 17, 2057 WENTORF, HAMBURG, WEST GERMANY).
-EL PASADO SETIEMBRE TUVO LUGAR EN JAPON UN CONCIERTO CONMEMORATIVO EN LA MUERTE DE KEITH MOON EN EL QUE PARTICIPARON LAS BANDAS ALLI MAS DESTACADAS (POW, BANKERS...). OTRO DE LOS GRANDES GRUPOS LOCALES, START, PREPARAN DISCO.
-ATENCION A LOS SEGUIDORES DE CHRIS FARLOWE, QUE CUENTAN EN INGLATERRA CON CLUB PROPIO Y DIVERSAS OFERTAS (60 BABBACOMBE RD, BROMLEY, KENT BR1 3LW, ENGLAND).
-`IT TAKES TWO' ES UN FILM AMERICANO QUE CUENTA EN LA BANDA SONORA CON THE TRUTH (`WEAPON OF LOVE') Y UNTOUCHABLES.
-EN MEMORIA DE KAREN INGRAM. MUERTA EN SCOOTER EL DIA SIGUIENTE DE SU 22 CUMPLEAÑOS.
-`MIDNIGHT MOVERS LADIES' ES LA 1ª ASOCIACION DE MOD GIRLS INGLESAS QUE TE INVITAN, SIENDO CHICA, A AFILIARTE (HIGHMEAD LODGE, PORTFIELDGATE, HAVERFORDWEST, WALES SA62 3LL).
-`CAVERN', LA FAMOSA TIENDA DE ROPA -ANTES EN CARNABY- HA PUESTO EN CIRCULACION SU NUEVO CATALOGO POR SOLO 3 CUPONES DE CORREOS INTERNACIONAL (CUTDOWN, DEPT PL, 22 FOUBERTS PL, LONDON W1A 4ZT, ENGLAND).
-IKE TURNER HA SIDO SENTENCIADO A UN AÑO DE PRISION EN LOS ANGELES POR TENENCIA Y TRANSPORTE DE `CRACK', UN TIPO DE DROGA RECIENTEMENTE APARECIDA CON PEORES RESULTADOS QUE LA PROPIA HEROINA Y SIMILARES.
-SE ESTRENA EN TEATRO `A HARD DAY'S NIGHT', AUNQUE BASADA EN LA NOCHE ANTERIOR A UNA ACTUACION EN HULL DE LOS FAB 4.
-LA TV3 CATALANA DA POR FINALIZADO `BATMAN', EMITIENDO AHORA LOS DIBUJOS ANIMADOS. POR SU PARTE, LA TV ESPAÑOLA INTENTARA RESCATAR A LOS MONKEES EL SABADO.
-JAMES BROWN NUEVAMENTE ARRESTADO POR PROTAGONIZAR UN INCIDENTE CALLEJERO EN EL QUE EMPEZO A DISPARAR INCLUSO CONTRA FAMILIARES. SUPONEMOS ANULO SU ACTUACION EN PALMA.



-`In the Crowd has released their 2nd 79 special issue avaible for 1 pound (4 Rue du Pre, Guernsey, C.I, England).
-`Radio London' has been busted. `Unicorn' via `Phoenix' has raffle tickets (10 for 1 pound) for 25 records to support to buy a new transmitter. They await you!.
-2nd Mod-Aid was set for last November including 10 bands (featuring Marriot) on stage. Will Unicorn release it?.
-Rumours of the Prisoners reunion are completely out.
-`Hairspray' is a new film about the 62 in London (?) including some 60's tracks.
-The Threads have put out another demo (4 tracks) by a German label entitled `Good stuff' and avaible for only 2 pounds (Unterebahnstr 17, 2057 Wentford, Hamburg).
-Last September was in Japan a commemorative gig of the Keith Moon's death, featuring local bands. Also in Japan Start are waiting for a first record.
-Chris Farlowe fans have a Club open writing to 60 Babbacombe rd, Bromley, Kent BR1 3LW, England.
-Other film, `It takes two', features The Truth and The Untouchables in its soundtrack.
-In memoriam Karen Ingram (Birmingham) who was killed in a scoot accident before her 22nd birthday.
-The `Midnight Movers Ladies' await all girls at Highmead lodge, Portfieldgate, Haverfordwest, Wales SA62 3LL.
-New clothes from `Cavern' are avaible from its new catalogue for 3 irc's (Cutdown dt PL, 22 Fouberts pl, London).
-Ike Turner has been arrested fot the tenency of Crack, worst drugg than heroin.
-`A hard day's night' is played now on theatres; the Fab four before a gig in Hull is the argument.
-Catalan tv has finished `Batman', now will begin with the cartoons. The Spanish one will program the Monkees.
-James Brown was arrested again after shot in the street



24 horas del Gin tonic
Patrocina PASTAS GALLO



Nº ONE IS DEAD THE UNDERGROUND LIVES



"HEART TRASPLANTATION"............THE DRAGONS
"APPLES, PEACHES..."....JAY & THE TECHNIQUES
"BOYS IN THE BAND"..................THE WAKE
"WHY"...............................THE END
"KISSES SWEETER THAN WINE".....THE SCARECROW
"I'M A BOX".......................THE HI-FIS
"SAMANTHA"......................THE SPECTRUM
"LOVE ME GIRL"..................THE ILLUSION
"FLOWER GIRL".....................PLANT LIFE
"BARNEY BUS"..................THE YOUNG IDEAS
"IT JUST WON'T BE THAT WAY"........THE GURUS
"A DONGO"..................ATLANIS EGYUTTES
"BAD OLD DAYS"..........THE YOUNG VIBRATIONS
"MOVE A LITTLE CLOSER"..........HARMONY GRASS
"COME OUT WHEREVER YOU ARE"........THE EXILES
"PATRICIA ANN"..................THEE PROPHETS
"FOOL FOOL FOOL"....RAY BROWN & THE WHISPERS
"LOOKIN FOR MY BABY".....THE NEW INSPIRATION
"I COULDN'T GET YOU OUT".......SLAM CREEPERS
"TENDER SAVAGE"...........THE CARNABY ST SET
"I GOTTA DRIVE"..................THE MATADORS
"COME BACK TO ME"..........................BOYS
"DOWN OUR STREET".....JACKIE & THE RAINDROPS
"IT WAS A NIGHTMARE"....U.H. & COUNT VICTORS



"I KNOW A PLACE"
"NO ES NADA EXTRAÑO"
"GAME OF LOVE"
"LITTLE DOES HE KNOW"....C. LEE & BEAT CHICS
"IL A LE TRUC"
"NE DIS PAS DU MAL"
"QUI LES FILLES"
"RENDEZVOUS JEUDI"....................LES GAM'S
"WHAT'S GOOD ABOUT MY BABY"
"NOTHING BUT A HEARTACHE"
"ONCE I HAD A LOVE"...........THE FLIRTATIONS
"SWEET SWEET BABY"................THE GLORIES
"MAKE THE FEELINGS GO AWAY"
"VENIO CONMIGO"
"I WANT YOU TO BE MY BABY"
"SUFFER"..........................BILLIE DAVIS
"PEANUT BUTTER"
"HANDS OFF"
"BEFORE YOU ACUSED ME"
"LEAVE ALL YOUR LOVES"........THE LIVERBIRDS
"HOW COME"
"MAKE'EM WAIT"....................THE IKETTES
"GIVE ME TIME"...................THE SAFFRONS

SE CUMPLE UN AÑO DESDE QUE `BRCLN TAPES´ EDITO SU PRIMER VOLUMEN DE RECOPILATORIOS. ESTA INDEPENDIENTE DE CINTAS HA LOGRADO, EN ESOS TAN SOLO 365 DIAS, HACERSE CON UN ALTO PRESTIGIO EN LA ESCENA ESTATAL Y EXTRANJERA, CONFIRMANDO EN SUS VOLUMENES SER LA 1ª Y PIONERA EN ESTE TIPO DE AVENTURAS.

BAJO LA COLECCION `RARE TAPES´ SE ESCONDEN -O MEJOR DICHO, SE PRETENDEN RECUPERAR- LOS MAS OSCUROS TEMAS DE LOS 60, CONVENIENTEMENTE CLASIFICADOS EN CADA CASSETTE. NO ES EXTRAÑO PUES, QUE EL INDICE DE SEGUIDORES DE ESTA COLECCION, AUMENTE EN CADA VOLUMEN EDITADO.

Y TODO ESTO QUE MAS SE ACERCA A UN PANFLETO PROPAGANDISTICO, ES SIMPLEMENTE UN BREVE VISTAZO A LO QUE LUEGO SE PUEDE OIR EN ELLAS. ¿EJEMPLOS?, AHI VAN:

VOL 1, RARE 60'S SINGLES; ENTRE OTRAS JOYAS `WHY´, DE THE END, UNA BANDA AFINCADA AQUI Y PRODUCIDA EN EL 66/67 POR BILL WYMAN (ROLLINGS). `BAD OLD DAYS´ EN SU VERSION ORIGINAL (YOUNG VIBRATIONS). SURF Y MERSEY DEL MAS UNDERGROUND CON TEMAS DE THE MATADORS Y THE BOYS. ATLANTIS EGYUTTES, UN GRUPO YUGOSLAVO DE LOS 60. ESA MARAVILLA DE `SAMANTHA´. GRUPOS PSICODELICOS QUE GRABARON EXCLUSIVAMENTE PARA EMISORAS DE RADIO. ETC, ETC, ETC.

VOL 2, RARE 60'S GIRLS; ¿QUIEN ESCRIBIO EN UNA PRESTIGIOSA PUBLICACION ESTATAL QUE CHRISTINE LEE SOLO EDITO 1 SINGLE?. LES GAM'S, O EL MEJOR CUARTETO FEMENINO FRANCES DE LOS 60. BILLIE DAVIS CANTANDO EN CASTELLANO. Y, ENTRE OTRAS SORPRESAS, LAS LIVERBIRDS (NADA QUE ENVIDIAR A SUS CONTEMPORANEOS INGLESES EN EL R'N'B).

VOL 3, RARE MERSEY-BEAT; UN CONCIERTO ENTERO DESDE LA CAVERN!. LOS SEARCHERS CANTANDO `GOODBYE MY LOVE´ EN ALEMAN. Y KING SIZE & THE DOMINOES DESDE EL STAR CLUB DE HAMBURGO. Y... Y...

VOL 4, RARE SOUL; O LAS DIVERTIDAS INTRODUCCIONES AL MEDDLEY DE LA TAMLA. ESA MARAVILLA INSTRUMENTAL DE MR.BLOE. JERRY WILLIAMS, ANTES MITO DEL R'N'R, AHORA CON SOUL. EL PORQUE LOS SMART DRESS VERSIONEAN A J.J.JACKSON. ILA VAN (MM!).

ESTAS HAN SIDO ALGUNAS PARTICULARIDADES, LA LISTA COMPLETA LA TIENES AL LADO. PERO SI AUN TE QUEDA ALGUNA DUDA, `BRCLN TAPES´ TIENE A TU DISPOSICION INFORMACION DETALLADA.

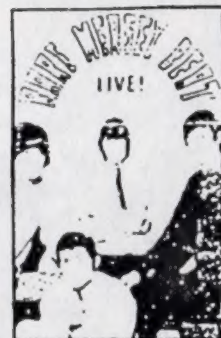
EL PROXIMO ENERO, DADA LA ACEPTACION DEL VOL 1, NOS COMUNICAN QUE PUBLICARAN UNA SEGUNDA PARTE. RECORDAD QUE `REACCIONES´ DISTRIBUYE LA COLECCION A TRAVES DE SU APARTADO, PERO QUIENES VIVAIS EN BARCELONA PODEIS HACEROS CON ELLA UNICAMENTE EN `KEBRA DISC´ (C/SITJES 3).

¿QUE OPINAN QUIENES LAS HAN ESCUCHADO?

- "SON UNA INTERESANTE INICIATIVA PARA CONOCER RAREZAS" (MIQUI, L'ATMELLA).
- "CREO QUE SON ESTUPENDAS Y TIENEN UNA BUENA FUNCION, ESPECIALMENTE PARA LOS MODS AVANZADOS Y MUY METIDOS EN LA ESCENA. GRACIAS POR FACILITARNOSLAS" (BEATRIZ, LEON).
- "UNA IDEA ESTUPENDA. EL VOL 1 ESTA MUY BIEN" (PEDRO, MADRID).
- "ESTAN ESPLENDIDAMENTE TRABAJADAS. JAMAS HABIA ESCUCHADO A LES GAM'S" (EZEQUIEL, SEVILLA).
- "ESTAN DE PUTA MADRE, TENGO 2 Y LA 1ª VEZ QUE LAS OI ME QUEDE UN POCO EXTRAÑADO, PERO CADA VEZ ME GUSTAN MAS" (AITOR, GIPUZKOA).
- "LAS TENGO TODAS. CON ESO QUEDA DICHO TODO" (ANTONIO, SEVILLA).
- "COJONUDAS! QUE SIGAN" (PABLO, VALENCIA)

We've enclosed on this article info about the indipendant tape label `BRCLN´. Founded a year ago, it has released four volums which are avaible via REACCIONES. Tracks are listed here, but any further info you may meed, please let us know. All are original releases from the 60's that we've reviewed in back issues. See below prices.

REACCIONES/BRCLN TAPES
Apt 36098, 08080 Barcelona
CATALUNYA



"THAT'S ALRIGHT"
"I SHALL NOT BE MOVED"
"COPS AND ROBBERS"..........THE RICHMOND GROUP
"I CAN'T STAND IT"
"TRAINS BOATS & PLANES"....MICHAEL ALLEN GROUP
"I WON'T LET YOU"
"I'M ALLRIGHT"..............THE RICHMOND GROUP
"VERZEIH MY LOVE"
"WENN ICH DICH SEH"..............THE SEARCHERS
"SUGAR BABY".....BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS
"SKINNY LIZZIE".........GERRY & THE PACEMAKERS
"I'LL BE DOGGONE"
"KISSING YOU"
"BLUE MONDAY"..............EARL PRESTON REALMS
"TELEGRAM"
"EVENING"..........MICHAEL ALLEN GROUP
"NOBODY BUT YOU"
"DADDY ROLLING STONE"......EARL PRESTON REALMS
"ALL AROUND THE WORLD"
"STUPIDITY"
"UNCHAIN MY HEART"
"HELLO JOSEPHINE"....K.SIZE TAYLOR & DOMINOES



"TAMLA MEDDLEY PART ONE"..SMOKEY ROBINSON/MARVELETTES/STEVIE WONDER/MARVIN GAYE/TEMPTATIONS.
"TENNESSEE WALTZ"......CHUCK JACKSON & M.BROWN
"IT WAS SO NICE"................BENNY LATIMORE
"KEEP ON SMILING"..................JAMES LLOYD
"THE WAY YOU TREAT YOUR WOMAN".........BIG MAC
"BUT IT'S ALRIGHT"..................J.J. JACKSON
"TALK ABOUT LOVE".................PIC AND BILL
"LONG BLACK LIMOUSINE"..............O.C. SMITH
"SAVE IT".........................SALOMON BURKE
"TAMLA MEDDLEY PART TWO"..TEMPTATIONS/EDWIN STARR/SUPREMES/DIANA ROSS/JACKSON FIVE.
"CAN'T HELP LUVIN".......................ILA VAN
"UM UM UM UM"...........F. HENCHY & SOULSETTERS
"IF YOU ASKED ME"..............JERRY WILLIAMS
"CURRIED SOUL"........................MR. BLOE
"YOU'RE THE ONE"................LITTLE SISTER
"YOU GOT IT".......................GENE BURKS
"SHE'S ABOUT A MOVER"................OTIS CLAY
"WE'RE GONNA MAKE IT"............LITTLE MILTON

BRCLN TAPES' RARE COLLECTION

WOW!...

EN EFECTIVO (GIROS NO)
Cash only

PENINSULA......400 PTS c/u (GASTOS INC)
GREAT BRITAIN..2 POUNDS each (P/P INC)
FRANCE.........20 FRANCS " (" ")
ITALIA.........4000 LIRE " (" ")
USA............5 DOLLARS " (" ")

YA BASTANTE TIEMPO HACE QUE NO INFORMABAMOS SOBRE ALGUNA BANDA MADRILENA, Y ES QUE CIERTAMENTE LA COSA ALLI PARECIA ESTANCADA. AHORA SON SMART DRESS QUIENES DEBAN ABRIR CAMINO, Y NO LO TIENEN FACIL. UN JOVEN QUINTETO, CUYO NOMBRE SABE A TURRON, EN BUSCA DEL REMEDIO. COMO REITERAN EN `HILL ST´; "ID A POR ELLOS ANTES QUE VENGAN POR VOSOTROS".

Smart Dress are the most recent mod group from Madrid. A young quintet in search of the lost chord.

SMART DRESS

TRAS LA DISOLUCION DE LOS OLVIDADOS, PEDRO (GUIT), J.CARLOS (BAJO) Y MAR (TEC), CONOCEN MEDIANTE MARVEL, UN FAMOSO MOD LOCAL, A PABLO (VOZ) Y LUISMI (VOZ/HARM), AMBOS DE GETAFE, QUIENES CONSOLIDAN LA FORMACION DEL NACIENTE GRUPO. TRAS PROBLEMAS CON EL BATERIA (EX-DJ DEL ROCK CLUB), QUE LES DEJA COLGADOS A LA HORA DE GRABAR 2 TEMAS, SMART DRESS SE VEN GRATAMENTE APOYADOS POR ESTEBAN, BATERIA DE MISERABLES, QUE SACARA TIEMPO PARA AMBAS FORMACIONES.

LAS INFLUENCIAS SE GENERALIZAN AL BLUES Y SOUL DE LOS 60, PERSONALIZADAS POR PEDRO (FAN DEL MODERN JAZZ) Y MAR (VOCALISTAS DE JAZZ DE LOS 50). LOS PROYECTOS INMEDIATOS SON LA GRABACION DE 2 TEMAS PARA UN LP PATROCINADO POR LA JUNTA DE HORTALEZA, AL TIEMPO DE CENTRAR ESFUERZOS EN TOCAR FUERA DE MADRID, ANTES MISMO, QUE EN LA PROPIA CAPITAL.

SMART DRESS SALEN CON GANAS DE RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO (?) CON LOS OLVIDADOS. TEMAS COMO `MAS DE UN MILLON´ Y EL INSTRUMENTAL `SMART DRESS´, SON HASTA LA FECHA PASOS DE GIGANTE. QUE LA FUERZA LES ACOMPAÑE EN ADELANTE.

After Los Olvidados split up this year, Pedro (g), J.Carlos (b) and Mar (k) know two boys from Getafe (near their home city, Madrid) named Pablo (v) and Luismi (v/har) who joined the band under Smart Dress. On drums is Esteban, formerly with another local band (Los Miserables). Influenced by r´n´b and soul from the 60´s, Pedro and Mar are close to the jazz scene (Modern and female 50´s vocalists).

After recording two tracks for a local pop compilation, the band aim to play outside Madrid introducing own songs such `Más de un millón´ or `Smart Dress´, besides a brilliant cover from J.J.Jackson´s `But it´s allright´. Smart Dress; a band whose name tells all. Cheers!.

MAS DE UN MILLON

"No somos ninguno
mejor ni peor, por supuesto,
seguro que iguales no,
ahora mismo vas a comprobar
la diferencia que hay
entre tú y yo.
Tú estas tranquilo
en tu posición,
yo estaría en la misma
un minuto o dos,
tú y los tuyos sois
en este lugar, seguramente
más de un millón.
Tu vida es una rama
de tu profesión,
te dictan la música
en televisión, la mía
discos `negros´ son.
Tú estas tranquilo
en tu posición..."



SMART DRESS

c/o Pedro Ramos
Corozal 2 7º izq.
28033 Madrid
(Spain)

DR. LOVE

CURIOSO ES QUE EN BARCELONA, CIUDAD DONDE EL SOUL NO ACABABA DE CUAJAR YA DESDE LOS 60, APAREZCA UNA 3ª ALTERNATIVA A ESTE GENERO CON DR.LOVE (TRAS KAMENBERT Y LA BARNA SOUL BAND). LOS TIEMPOS CAMBIAN Y JUNTO A LA ANTORCHA OLIMPICA HA LLEGADO OTRA QUE SI SERA PATRIMONIO ESTATAL.

After Kamenbert and Barna Soul Band, Dr Love appear as the third soul combo in Barcelona, a city where Soul has ever been obscured. Certainly curious.



2 EX-NEGATIVOS, ALFREDO (BAJO/VOZ) Y ROBERT (GUIT) Y 2 EX-KAMENBERT, MAIKA (VOZ) Y ALBERTO (BAT), FORMAN DR.LOVE JUNTO A MARCOS (TEC, QUE TAMBIEN COLABORO EN LA ULTIMA EPOCA DE NEGATIVOS), EN UN INTENTO DE -SEGUN ALFREDO- "REMEMORAR A LOS CLASICOS, SOBRETODO NEGROS, PERO MUY A NUESTRO AIRE Y SIN PURISMOS". LA BANDA SE FORMO ESPONTANEAMENTE CUANDO LOS OTROS 2 NEGATIVOS (VALENTI Y CARLES) MARCHAN A LA MILI, "EN PRINCIPIO PARA PASAR EL RATO", SIEMPRE EN PALABRAS DE ALFREDO. "RECORDABAMOS A LOS ULTIMOS JAM, MUY GUITARREROS, NADA QUE VER CON LO QUE HACEMOS AHORA". UNA UNICA ACTUACION EN EL 87 EN HOSPITALET LES AVALA, AUNQUE PLANEAN PRESENTARSE "CUANDO TENGAMOS SUFICIENTES TEMAS, ESTOS ESCRITOS POR MI Y CON LETRAS DE MAIKA, PUES EN LA ACTUALIDAD PREPARAMOS MAQUETA". CON LETRAS EN CASTELLANO Y LOS DESEOS DE VERSIONEAR `AT THE DISCOTHEQUE´ COMO CARA-B DE UN FUTURO SINGLE, DR.LOVE OS RETAN A PASAR UN BUEN RATO. UNA MEZCLA ENTRE LOS FOUNDATIONS Y SLY AND THE FAMILY STONE PROMETE SER EXPLOSIVA. QUE NO SE AGÜE LA MECHA.

Dr.Love are formed by 2 ex-Negativos, Alfredo (bass) and Robert (guit), and 2 ex-Kamenbert, Maika (voc) and Alberto (drm), plus Marlos (kbs) to remind 60´s soul. After a gig in Hospitalet, where they sounded like the latest Jam, they plan to release a first tape (songs composed by Alfredo plus lyrics by Maika) and aim to cover in spanish `At the discotheque´ for a future B-side single. Dr.Love are waiting you to have a good time. The explosive mix among the Foundations and Sly and the Family Stone should be incredible. Hope the wick do not get wet.

DR. LOVE

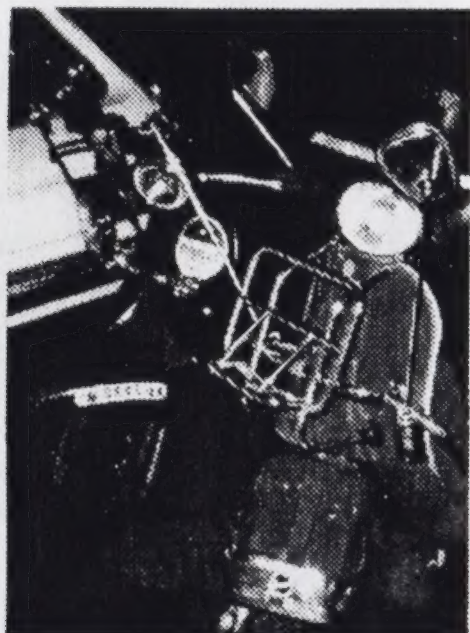
INCLUIREMOS DIRECCION EN FUTURO Nº
Address in a future issue



UP (Maika with the early Kamenbert). DOWN (Alfredo).

AQUI PALMA





LA ESCENA EN PALMA DE MALLORCA ES TAN OSCURA COMO CASI CUALQUIER CIUDAD DE LAS ISLAS, Y AUNQUE FACILMENTE RESUMIBLE A UN NUMERO DE MODS QUE RONDAN LA DECENA, TIENEN EN EL PUB CRIN COMO LUGAR IDONEO DONDE DEJARSE CAER. MUY A PESAR DE LA FALTA DE CONCIERTOS DE INTERES (A DESTACAR UNICAMENTE A LOS ELEGANTES), LA CIUDAD CUENTA CON LOS DARDOS COMO EXCLUSIVO GRUPO, FORMADO ESTE RECIENTEMENTE. ESCASEZ DE ROPA Y DISCOS SON NOTA PREDOMINANTE, Y HABLAR SOBRE SCOOTERS SE HA PODIDO HACER DE POCO TIEMPO A ESTA PARTE. A ESTE RESPECTO, EL INTRUSOS S.C. (UNICO EN LA TOTALIDAD DE BALEARES) SE DESPLAZO A LA PENINSULA HARA NO MAS DE DOS MESES. EN EL ASPECTO DE EMISORAS, UNICAMENTE ES DESTACABLE EL 'SAFARI DEL CULTO' (RADIO ACTIVITAT 104.0 FM LOS LUNES DE 12 A 1), DONDE PROGRAMAN LA MISMA MUSICA QUE EL PUB CRIN (DESDE POP A PSICODELIA PASANDO R'N'B).

Y POCO MAS AÑADIR, YA QUE EL INTENTO DE LA REALIZACION DE UN MODZINE LOCAL POR PARTE DEL INTRUSOS S.C. HA QUEDADO EN EL AIRE. NO ESPERES A LA EPOCA ESTIVAL PARA DARTE UNA VUELTA Y TOMAR EL SOL. QUE ALLI, COMO EN EL SUR DE CALIFORNIA, NUNCA LLUEVE.



The mod scene in Palma de Mallorca (Islas Baleares) has the Crin Pub as the only one place to hear good music, the one you can pick from Radio Activitat each monday from 12 to 1pm (104.0FM); pop, psychedelia & blues.

There is only one scooter-club called Intrusos S.C. formed by five people, and a recent band too, Los Dardos. No fanzines, clothes or records (at least very interesting ones), but a sunny place to stay where never rains -less than more- like southern California.

THE PALMA CONNECTION

PUB CRIN:
c/Joan Miró 36 (ABIERTO/Open 6'30-4'30pm)
INTRUSOS SCOOTER CLUB:
Joaquín Valdi, c/Valparaiso 6 3º A, 07007 Palma.
LOS DARDOS:
Jose, c/Gabriel Càrbonell 6 2ª, 07007 Palma.

HABLAMOS DE TU CIUDAD. TE LO AGRADECERA QUIEN LA VISITE.

JEREZ EN CLAVE DE SERVICIOS

CON LA NULA DIFUSION QUE CONVIERTE A ESTE DISCO EN PIEZA DE COLECCIONISTA, EL AYUNTAMIENTO DE JEREZ PRESENTA ESTE RECOPILATORIO DE BANDAS LOCALES ENTRE LAS QUE UNICAMENTE SE SAKVAN LOS DESAPARECIDOS SERVICIOS A DOMICILIO, INCLUYENDO SUS 2 CORTES `NUNCA CAMBIARE´ (EXCELENTE) Y `ME HAS MENTIDO´, FRUTO DE SUS ULTIMAS COMPOSICIONES Y TESTIMONIO GRABADO DE SU PASO POR LA ESCENA ESTATAL.

SI LO ENCUENTRAS -Y DE SER ASI TE VA A SALIR BARATO- HAZTE CON EL, AUNQUE MENTALIZATE QUE COMPRAS UN SINGLE, PUES LAS RESTANTES BANDAS (FINALES UE, INOPIO Y DOBLE IMAGE) SON DE RISA.

UN DISCO DE HORRIBLE PORTADA PERO DE INDUDABLE VALOR EN NUESTRA ESCENA.

This album is the first compilation of local bands from Jerez de la Frontera, released by the local council. Just only Servicios a Domicilio, the mod group that recently have split up, are interesting to listen to. Their two tracks, `Nunca cambiare´ (brilliant) and `Me has mentido´, are their last contribution to the mod scene. The most for Spanish mod records collectors.

FLECHAZOS LP

PUBLICAMOS A CONTINUACION LA SIGUIENTE NOTA REMITIDA POR ALEX (FLECHAZOS) EN RELACION A LOS COMENTARIOS, QUE DESDE NUESTRO PUNTO DE VISTA, HICIMOS SOBRE `LA ERA POP´ EN EL ANTERIOR Nº. THANKS ALEX.

Just few words from Alex (Flechazos) about their lp `La era pop´.

"LA MAYORIA DE GENTE QUE OYE NUESTRO DISCO EE GUSTAN LAS CANCIONES PORQUE SON INTIMAS, PORQUE ATRAE NUESTRA IMAGEN, NUESTRA JUVENTUD, Y PUEDEN EMOCIONARSE CON LETRAS COMO `LA CIUDAD DEL MOTOR´ O `CALLEJEAR´. ESTA INTERPRETACION ES VALIDA Y GENERALIZADA. POR OTRO LADO ESTAN QUIENES DESCUBREN GUIÑOS EN CADA ESTROFA, GENTE CON CIERTA CULTURA MUSICAL Y AFINIDAD CON NOSOTROS. CHICOS QUE ENTRAN EN EL JUEGO Y RECONOCEN LA LETRA DE `VIVIENDO EN LA ERA POP´ (MUY OBVIA), NUESTRO ANAGRAMA (DE LA CONTRAPORTADA DEL 1º DE KINKS), LA REFERENCIA AL `POW´ DE LICHTENSTEIN, A LOS EYES EN `GOLPES DE MI CORAZON´ (`PLACER INEDITO´), EL JUEGO CHASQUIDO STAX (ANAGRAMA) O `PURPURA ES MI CORAZON´ (PASTILLAS QUE TE AYUDAN A BAILAR), O STOP! EN NOMBRE DEL AMOR (`CIUDAD DEL MOTOR´). EL RESTO YA NO LAS CUENTO. ESTA INTERPRETACION ES LA QUE DE VERDAD ME APASIONA Y CREO QUE HABEIS TENIDO PERO NO HABEIS CONSEGUIDO REFLEJAR EN EL ARTICULO. AUNQUE DESDE LUEGO TAMPOCO YO LE DOY GRAN IMPORTANCIA. UN ABRAZO DE TODOS, BESOS DE ELENA, Y OJALA NOS PARECIERAMOS A LOS ACTION!.

"People like our lp because our image/youth. Some may get emotion with lyrics such `Ciudad del motor´ or `Callejear´, but other ones discover little pretty insignificances. Here're some examples; the words of `Era Pop´, the anagram (back cover from Kinks´ first lp), Lichtenstein's Pow, Stax fingertips, `Purpura es mi corazón´ (`My heart is purple´, ed), or Tamla's classic `Stop in the name of love´ (`Ciudad del motor´). These little meanings are the ones which I love, and I think you too but did not reflect on your article. Anyway it doesn't matter. Cheers from us and kisses from Elena. We wish sound like the Action!.

HISTORIA DE MARY QUANT

NO HA HABIDO EN TODA LA HISTORIA DE LA MODA, PERSONAJE MAS VINCULADO AL POP QUE MARY QUANT. ELLA MISMA, DE HECHO, ES PURO POP. SU IDEOLOGIA, SUS DISEÑOS Y SU REBELDE ELEGANCIA, LA SITUAN EN EL MAS ALTO DE LOS PEDESTALES, MUY POR ENCIMA DE CONSOLIDADAS MUSAS DEL SWINGING LONDON (MARTHA HILL, TWIGGY, SUZY KENDALL) Y EN LA MISMA ALTURA A LO QUE OTRAS APORTARON MUSICALMENTE (MARIANNE FAITHFUL, CATHY McGOOHAN). RENUNCIANDO DE ANTEMANO A CUALQUIER INFLUENCIA PARISINA O MILANESA, SE DEDICO EXCLUSIVAMENTE A CAPTAR LO QUE LA JUVENTUD NECESITABA, Y ESTO NO LO INCLUIAN LOS CATALOGOS DE `VOGUE´.

Mary Quant is pure pop. Her ideology, designs and rebel elegance, set her name over other Swinging London muses (Martha Hill, Twiggy, Suzy Kendall) together with female pop stars (Marianne Faithful, Cathy McGoohan). Against influences from Paris or Milan, she exclusively worked for young people, trying to find what they needed; designs that never were published by `Vogue´.



LA MODA ENTONCES/The fashion then

FACIL ES ADIVINAR QUE PARTE DEL PASTEL DE LA MODA SE LLEVABA PARIS A MEDIADOS DE LOS 50. EUROPA Y EL MUNDO ENTERO GIRABAN EN TORNO A SUS CREACIONES, SIENDO UNICAMENTE MILAN LA CAPITAL CAPAZ DE DAR LA CARA. LONDRES IBA A CABALLO DE LO QUE OCURRIA EN LA CAPITAL DEL SENA, PERO NINGUNA DE LAS CREACIONES IBA DIRIGIDA AL PUBLICO JUVENIL; MAXIME, REPLICAS A ESCALA DE LO QUE LOS ADULTOS LLEVABAN, DADO QUE SE SOBREENTENDIA QUE NO ERAN POTENCIAL ECONOMICO A TENER EN CUENTA. EN LONDRES, A FINALES DE LOS 50, LA JUVENTUD SALTO A LA CALLE. Y ALLI ESTABA ALGUIEN QUE EN ELLOS SE FIJO. ALLI ESTABA UNA RECIEN CASADA LLAMADA MARY QUANT.

50´s fashion was around Paris and Milan. London just only copyed or import those designs direct for adults, as no one care about the ypung ones, who dressed as scale replicas of their elders. Fashion for teenagers didn´t exist, as was taked for granted they were not able to buy it.

In late 50´s the scene changed in London and the youngers began to walk down the streets. Afortunately for all, a just married girl was watching what was happening. Her name was Quant. Mary Quant.

MARY QUANT
COSMETICS



EL PRINCIPIO/In the begining



MARY QUANT NACIO EN LONDRES EL 13 DE FEBRERO DE 1934. TRAS PASAR POR LA GOLDMITHS' COLLEGE OF ART, DECIDE INICIARSE EN EL DISEÑO Y MARCHA DURANTE DOS AÑOS A DINAMARCA, DONDE TRABAJA EN LA CREACION DE SOMBREROS. NO TARDARA EN CANSARSE DEL ASUNTO Y REGRESARA A LONDRES EN 1957, FECHA EN QUE CONTRAERA MATRIMONIO CON ALEX PLUNKETT (CON QUIEN TODAVIA VIVE Y QUE COLABORARA CON ELLA HASTA NUESTROS DIAS). AMBOS ABREN UNA PEQUEÑA TIENDA EN KINGS ROAD LLAMADA `BAZAAR', VENDIENDO INICIALMENTE MODELOS PREDISEÑADOS Y, ANTE TODO, ECONOMICOS.

LLEGADOS LOS PRIMEROS AÑOS 60, `BAZAAR' ENCUENTRA SU CLIENTELA ENTRE LA LLAMADA `CHELSEA SET', UNA SERIE DE PROFESIONALES DE CLASE MEDIA QUE COHABITABAN EL AMBIENTE DE DICHA CALLE, HASTIADOS DE LAS REPERCUSIONES DE LA MODA PARISINA. EL MATRIMONIO EN CUESTION PRONTO SE PERCATA POR DONDE VAN LOS TIROS, DECIDIENDO ESPECIALIZARSE EN LA CREACION DE MODELOS EXCLUSIVOS PARA LA JUVENTUD.



POCO ANTES DEL `BOOM' DE CARNABY, KINGS ROAD ES EL HERVIDERO DONDE MATINALMENTE SE CONCENTRAN LOS TEENAGERS. PERO LO MEJOR AUN ESTABA POR SUCEDER.

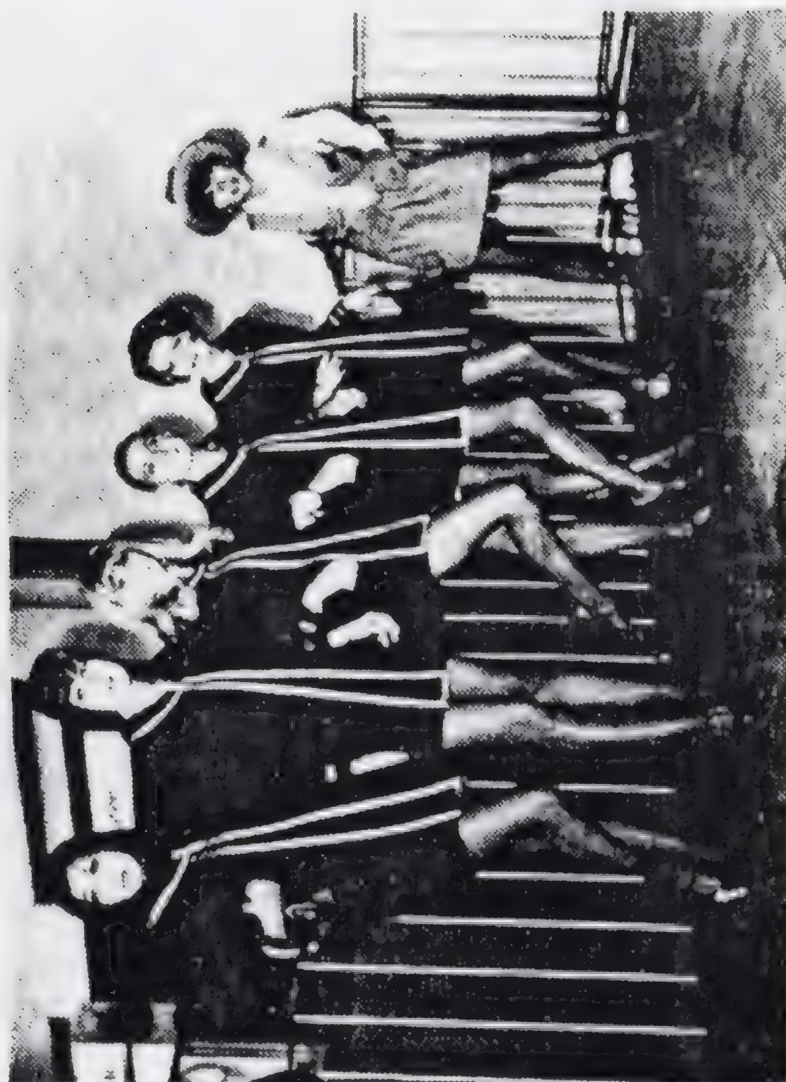
Mary was born in London (11 Feb 34') and studied at the Goldmiths' College of Art before her career as designer and going to Denmark for two years. Returning to Uk in 1957, she got married with Alex Punkett and opened a shop in Kings Road called Bazaar. Being the `Chelsea Set' her first custommers, she began to design clothes directly at the young, far from Paris' influences, while Kings Road -before Carnaby's boom- was `the' street to go shoping.



SWINGING MARY/Swinging Mary

NOS HEMOS DE SITUAR YA EN 1964 CUANDO SE EMPIEZA A HABLAR DE ELLA EN LONDRES. MUY A PESAR DE LA COMPETIVIDAD DE SUS PRECIOS, LOS DISEÑOS ORIGINALES HACEN QUE EL PRODUCTO EN SI SE ENCAREZCA, MOTIVO POR EL QUE UNICAMENTE LA CLASE MEDIA ADQUIERE LAS EXCLUSIVAS. PERO MARY -QUE RECIENTEMENTE HA RECONOCIDO LO MUCHO QUE DEBE A LOS MODS EN SUS PRINCIPIOS- NO SE OLVIDA DE LA CLASE TRABAJADORA, PARA QUIENES DISEÑA (AUNQUE YA EN SERIE) SUS MAS LOGRADAS, REBELDES Y CREATIVAS ROPAS, ESPECIALMENTE EN EL CAMPO FEMENINO, DONDE ACABARA ESPECIALIZANDOSE.

LLEGADO EL SWINGING LONDON, EL MERCADO SE ABRE A PESAR DE LOS INDICIOS DE COMPETENS



CIA, PERO HAY DE TODO Y PARA TODOS. Y MIENTRAS LOS MODS VISTEN EN JACKSON'S O STEVENS, MARY TIENE A LAS DOLLIES, Y CON ELLAS, GRAN PARTE DEL SWINGING LOCAL, CREANDO UN ESTILO PROPIO QUE MAS TARDE ANALIZAREMOS. EN 1965 INTRODUCE DICHO `SWINGING LONDON' EN EEUU. ANTES QUE LOS PROPIOS SPENCER DAVIS GROUP. CON ESTO ESTA DICHO TODO.

In 1964 Mary became famous with her middle-class designs, though -like still today recognize- she has a debt to mod scene (in fact most of her best designs were direct to working class, because of its rebelty and creativity).
When Swinging London era arrived, mods and working class stylists used to go to Jackson's or Stevens, meanwhile Mary got an own style (which we'll review later) dressing Dollies, Swingers and pop-arters. Colourful designs for the colourful Londoners.
In 1965 she introduced Swinging London to Usa before S.Davis G.



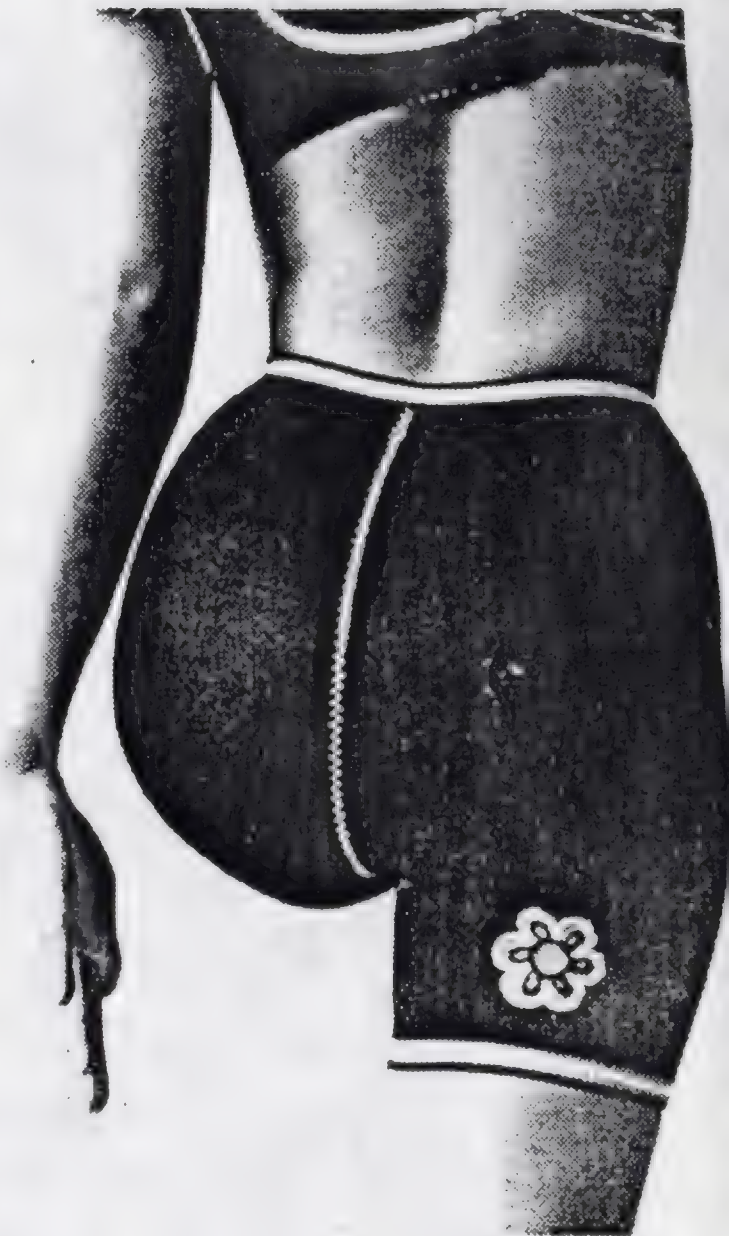
EL EXITO/The success

SIEMPRE DIRIGIDO AL MERCADO JUVENIL, EL MATRIMONIO QUANT DAN EL GRAN SALTO, Y A MEDIADOS DE DECADA SE INTRODUCEN EN LA CONFECCION E INDUSTRIA DE SUS PROPIOS DISEÑOS. EL INTENTO RESULTA UN EXITO, Y EN 1966 EXISTEN YA MAS DE 500 ESTABLECIMIENTOS CON SU NOMBRE REPARTIDOS EN EUROPA Y EEUU. PARIS QUEDA RIDICULIZADA Y EMPIEZAN A SER LOS ADULTOS QUIENES COPIEN A ESCALA LOS DISENOS JUVENILES.
RAPIDAMENTE ES RECONOCIDA POR EL GOBIERNO, SIENDO LA PRIMERA EXPORTADORA INDEPENDIENTE DEL PAIS Y RECIBIENDO DE MANOS DE HAROLD WILSON LA ORDEN DEL IMPERIO BRITANICO. A SUS 32 AÑOS PUBLICA SU BIOGRAFIA, `QUANT ON QUANT', QUE RESULTA UN BOMBAZO EN SUS DECLARACIONES EN PRO DE UNA JUVENTUD HASTA LA FECHA MENOSPRECIADA. Y CUANDO LA CLASE OBRERA SE VA SINTIENDO ARRINCONADA ANTE EL EXITO DE SU DIVA, CUYA FIRMA EMPIEZA A NO ESTAR AL ALCANCE DE MUCHOS, MARY QUANT DA UNA PATADA A LA ALTA SOCIEDAD (COMPUESTA MAYORITARIAMENTE DE ADULTOS/AS) LANZANDO A NIVEL POPULAR UNA PRENDA QUE DIFICILMENTE ENCAJA EN ESE CAMPO; LA MINI-FALDA.



The success arrive, and in the mid 60's more than 500 shops are open in Europe and Usa. Paris was ridiculized and adults then began to copy the youngers' designs. Mary was awared the OBE

by Harold Wilson as the most important single ambassador of British style after her biography 'Quant on Quant' which was a success.
Then, when working class people began to feel they've been saled after Mary's -money- success (her designs were not able for all), she gives a kick to the old and high society with the most important and younger clothes from the whole 60's; the miniskirt.



LA MINIFALDA/The mini-skirt

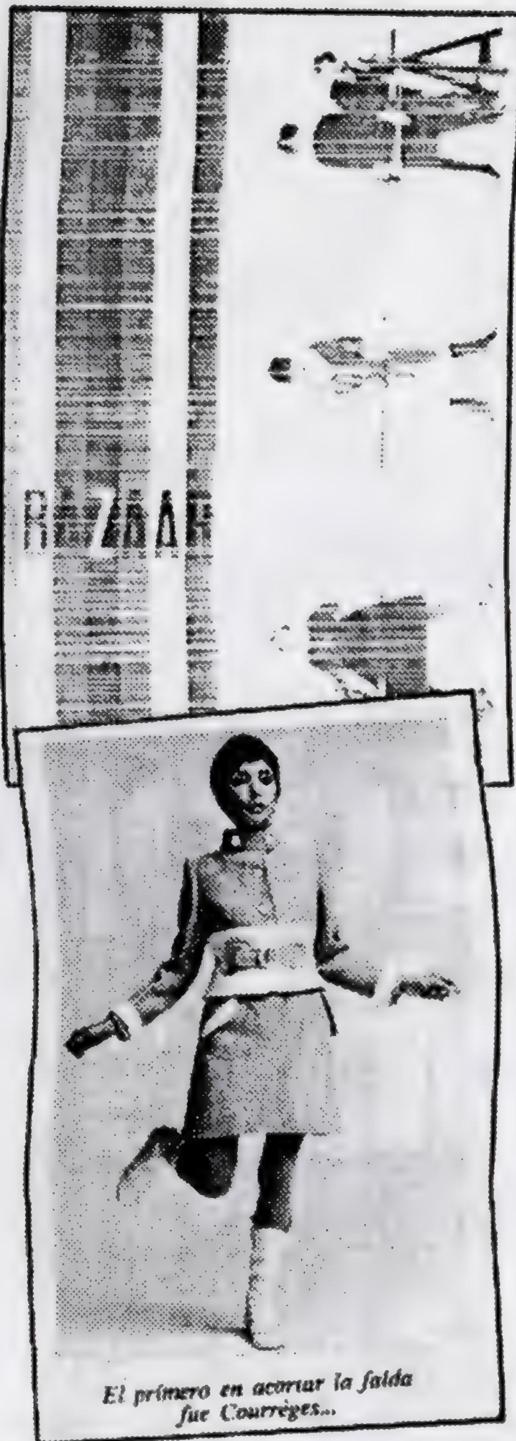
MARY QUANT NO FUE EN ABSOLUTO LA CREADORA DE LA MINIFALDA. ESTA PRENDA DATA DE AL MENOS UNA DECADA ATRAS, SIENDO COURREGES EL PRIMERO EN PRESENTARLA, ESO SI, CON TAL FRACASO DADA LA MORALIDAD DE LA EPOCA, QUE QUEDO EN EL OLVIDO EXCEPTO PARA CABARETERAS Y PUTAS.
EL BOOM PRODUCIDO EN LONDRES A MEDIADOS DE LOS 60, HIZO QUE FUESE EL MOMENTO IDONEO PARA RELANZARLA, Y MARY NO DESAPROVECHO LA OCASION, ACORTANDOLA, MAS SI CABE, DE LO QUE EN SU DIA COURREGES INTENTO. NI QUE DECIR TIENE QUE A LOS DOS AÑOS LLEVABAN MINIFALDA HASTA LAS CINCUENTAÑERAS, AUNQUE LAS PIERNAS SEGUIAN MARCANDO POTENCIALES DIFERENCIAS ENTRE AMBAS GENERACIONES.

Mary didn't invent the miniskirt, was in fact Courreges 10 years before who introduced it, although wasn't a success because of people's moral. London's boom was the time to rescue it, and Mary did it (shorter even than Courreges). Not to mention that in two years almost all old class weared mini-skirts, though legs were so different among both generations.



KINKY Y CHELSEA/Kinky and Chelsea

A LO LARGO DE CARRERA, MARY MANTUVO UN FIEL ESTILO QUE LA CARACTERIZO. SEGUN ELLA, LA ROPA DEBE AJUSTARSE COMODAMENTE AL CUERPO, NUNCA AL REVES; SIENDO LA PRIMERA DISEÑADORA EN NO DICTAR MODA SINO EN ADAPTARLA DE LA CALLE.



El primero en acortar la falda fue Courrèges...

ESTA ACTITUD, YA ENTONCES COMPARTIDA POR OTROS/AS DISEÑADORES (ZANDRA RHODES, MARION FOLE & SALLY TUFFIN) Y TIENDAS PARALELAS AL BAZAAR (BIBA, QUORUM) FUE RAPIDAMENTE ASOCIADA COMO `KINKY´ O `CHELSEA´ (SEGUN RAMIFICACIONES) PARA POSTERIORMENTE, CON LA APARICION DEL VIDAL SALOON (PELUQUERIA QUE EN EL 64 REVITALIZO EL CLASICO MOD CUT FEMENINO, TIPO JULIETTE GRECCO), FORJARSE COMO EL `TOTAL LOOK´. MARY ERA LA REINA, CHIC SU LOGOTIPO (FLOR DE 6 HOJAS) Y FAMOSOS LOS COMPLEMENTOS QUE LUEGO DISEÑO (ESPECIALMENTE EL MAQUILLAJE `BAREFACED´). ACTUALMENTE SIGUE AL PIE DEL CAÑON, COMO MIEMBRA DEL `BRITISH DESIGN COUNCIL´, Y RECIENTEMENTE PUBLICO UN 2º LIBRO TITULADO `COLOUR BY QUANT´.

Mary took her inspirations from the street, and clothes should conform to the natural lines of the body, not dictate to it. That actitude was later supported by other designers (Zandra, Marion & Sally) and shops (Biba or Quorum), being quickly associated to `Kinky´ or `Chelsea´ and, after Vidal Saloon´s boom (with its classic mod cut for female in 64´), changing to the `Total look´. Mary was the queen, chic her logo and famous her complements (especially the innovative `Barefaced´ cream). In the 70´s was made member of the Design Council and yet is working today, publishing a second book called `Colour by Quant´ some years ago.

`IN HER OWN WORDS´

"ADORO LA VULGARIDAD. LA GENTE LLAMA VULGARES A LAS COSAS QUE LES PARECEN NUEVAS, Y CUANDO LAS COSAS YA SON CONOCIDAS, CUANDO SE HAN HECHO VIEJAS, LES PARECEN DE BUEN GUSTO. POR ESO ADORO LA VULGARIDAD Y ODIO EL BUEN GUSTO. EL ROSTRO TIENE POCO QUE VER CON LA MODA; LOS JOVENES SON LA GENTE PARA QUIENES NO IMPORTA LA EDAD, Y SOLO SE ES VIEJO CUANDO SE DEJA DE ESTAR INTERESADO POR LO NUEVO. DEBO MUCHO A LA JUVENTUD, A LOS MODS ESPECIALMENTE. DE HECHO A TODO EL MUNDO LE GUSTA SENTIRSE JOVEN, TANTO SI LO SON COMO SI NO"

"I love vulgarity. People call vulgarity to things they feel are new, and when these things are known, when are old, then they love them. That´s why I love vulgarity and hate to please. Face has nothing to do with fashion, young people do not care about age, and you only get old when you do not care about new things. I have a big debt with young people, specially mod ones. Everyone wanted to look as though they were young, wheter they were ot they weren´t".

SUS LIBROS/Her books

"Quant by Quant" (Cassell and Co. London 66´)
"Colour by Quant" (British Design Council. London 85´)

LOS MURCIELAGOS



EMERGIENDO DEL SUBMUNDO ASTURIANO, ESTOS SERES PROCLAMAN EL REGRESO DEL CRUZADO ENMASCARADO. CUIDADO EN INFRINGIR LA LEY; SU MUSICA TE DELATARIA.

From the Undy Asturias, a sound in defense of the law.

PABLO (VOZ/BAJO) Y MERCEDES (TEC) COINCIDEN EN CRONICAS HUMEDAS EN 1983, FUERA DE LA ESCENA MOD, Y SOLO DEJAN DE TRABAJAR JUNTOS EN EL 85-86, FECHA EN QUE PABLO MILITA EN LOS RITMODS (CONOCIDOS POSTERIORMENTE COMO LOS COMPLICES). YA EN EL 86 Y CON LA INCLUSION DE FLOWER (GUIT) EN LA RECUPERACION DE CRONICAS HUMEDAS, EL TRIO SE LANZA CON UN NUEVO NOMBRE, ASSISI UNDERGROUND, PARA ACABAR COMO MURCIELAGOS UN AÑO DESPUES. NO SERIA HASTA AGOSTO DEL 88, TRAS PROBAR VARIOS BATERIAS (CHUS, LABRA), CUANDO CON LA ENTRADA DE JAVIER EL CUARTETO SE CONSOLIDA COMO UNO DE LOS MAS DESTACABLES DE OVIEDO, SU CIUDAD NATAL, RESCATANDO EL R'N'B EN SU LINEA MAS SUCIA.

CON DOS MAQUETAS EDITADAS Y UN TEMA INCLUIDO EN EL RECOPILATORIO QUE `OXFORD ST' (VITORIA) PUBLICO BAJO EL NOMBRE DE `TAPES', ESTOS PEQUEÑOS VAMPIROS TIENEN A LA VUELTA DE LA ESQUINA SU PROXIMA (-VICTIMA-) BATALLA PENDIENTE; UN SINGLE (POR `MISTIFI') INCLUYENDO `KLARK KENT' (?) Y `AMOR A MORDISCOS', QUE ESPERAMOS PODER AMPLIAROS TAN PRONTO LO RECIBAMOS. Y POCO MAS A AÑADIR DE MOMENTO, UNICAMENTE PODER VERLOS EN ACTIVO. ESO SI, DEJAREMOS EN CASA LOS AJOS. SOMOS BUENOS CIUDADANOS DE GOTHAM CITY.

Cronicas Humedas were formed in 1983 by Pablo (voc/bass) and Mercedes hrns) before split up when Pablo joined a mod band from Oviedo called Los Ritmods. Late, in 1986, Flower (guit) came in too, re-reforming Cronicas and changing to Assisi Underground before the appearance of Los Murcielagos. In 1988 Javier (drm) join the trio and the band released their first demo, rescueing the most dirty r'n'b from the mid sixties.

After another demo, and a track enclosed in the Oxford St tape compilation, Los Murcielagos wait to release a first single, by a local label, including their two best tracks; `Klark Kent' (?) and `Amor a mordiscos', which we hope review in a future issue.

Yet waiting to see them on stage, we can't afford a word more. At last just sure we wont bring garlics to the Club. We're honest people from Gotham city.



LOS MURCIELAGOS
c/o Luis M. Carrero
Apartado 1271
33080 Oviedo
Asturies (Spain)



CREATURES



LA RESPUESTA A LOS PRIMEROS YARDBIRDS EN LOS AÑOS 80. QUINTETO TAMBIEN, FORMADO POR MARK SMITH (VOZ/HARM), MIKE SMITRESKI (GUIT), JOHN TERLESKI (GUIT S), KEN BUSSIERE (BAJO) Y DAVE FERRARA (BAT), HAN EDITADO TRAS UNA MAQUETA DE 9 TEMAS SU PRIMER EP (VER SECCION CORRESPONDIENTE) Y TOCADO JUNTO A NOMBRES CLAVE COMO ST.JOHN'S ALLIANCE, NOT QUITE O VIPERS.

CASI CON SEDE EN EL FUNHOUSE CLUB, ESTAS PRIMITIVAS CRIATURAS REMEMORAN EL MAS OSCURO R'N'B DE LOS PRIMEROS 60, VERSIONEANDO A THE CRAZY TEENS, UGLY DUCKLINGS O THE KEGGS, CON UN REPERTORIO PROPIO EN EL QUE LA HARMONICA TIENE MUCHO QUE DECIR. Y TEMAS COMO EL DELICIOSO `ALICE IN WONDERLAND'.

CON CIERTO APOYO DE LA PRENSA LOCAL (`SATELLITE X-TRA), LA BANDA PLANEA UNA ESCAPADA A EUROPA ESTE AÑO 89. SI POR CASUALIDAD CAEN POR BARCELONA/MADRID/... NO DEJES DE DESPLAZARTE. SON ELLOS MISMOS QUIENES SE DEFINEN COMO "LO MEJOR EN EL ORIGINAL R'N'B DE LOS 60".

Mark Smith (voc), Mike (guit), John (guit), Ken (bass) & Dave (drm) are the Yardbirds' answer in the 80's. After a nine-track demo they have just released a first Ep and played with other great names from the American scene such Not Quite or Vipers. Probably the Funhouse Club is their second home, including in stage covers from the most obscure bands from the 60's (Crazy Teens, Ugly Duckins...) among own tracks like `Alice in wonderland'. They are planing to come to Europe next 89, so don't miss them if they visit your city. As they say, they are "the best in original 60's styled r'n'B".

Center of the Mind Prod. Presents



Celebrating the Summer of Love and the New Music Seminar with:

THE CREATURES
THE SELVES
THE CHEEPSKATES
LORD JOHN
THE NOT QUITE

Marco Smith, 6191 Putter dr, Wescosville, PA 18106, USA

FORE FATHERS

FORMADOS COMO STREET LIFE PARADE EN EL 87, TIM BROPHY Y STEVE BRYANT (AMBOS EN ANTERIORES FORMACIONES) DECIDEN CAMBIAR DE NOMBRE Y PRESENTARSE EN PUBLICO ESE DICIEMBRE ANTE NO MAS DE 20 PERSONAS, YA CON MATT A LA BATERIA (HERMANO DE TIM Y TAMBIEN EX-RESPONSE) ANTES DE SER SUSTITUIDO POR BILLY THONTON. EN ENERO DEL 88, CON MAS DE 30 TEMAS ORIGINALES, SE METEN EN ESTUDIO Y EDITAN SU PRIMERA MAQUETA, `CYNICAL EYE´ (VER SECCION `TAPES´ NUMERO 17), DE LA QUE ESPERAN RESCATAR ALGUN TEMA E INCLUIR NUEVAS COMPOSICIONES EN UNA 2ª A CAER PROXIMAMENTE. ES SU BREVE TRAYECTORIA HASTA LA FECHA, CON INFLUENCIAS MAS QUE RECONOCIDAS DE PRISONERS Y MISSUNDERSTOOD.

Formed as Street Life Parade in 1987, Tim Brophy and Steve Bryant did their first gig attended by 20 people with Tim´s brother on drums (ex-Response too) under the new name and before being substituted by Billy Thornton. They released their first demo in January (`Cynical Eye´) among more than 30 original themes, including just three that may be re-recorded on a future second tape. Hoping to do enough gigs, the band -`which faces the world´ as they say- are really influenced by two great groups, The Prisoners and The Missunderstood.

3 Chelveston rd, Stanwick, Northants NN9 6PU, ENGLAND

TOMBOYS

GRATA LA SORPRESA DE 3 TRUCHAS -SALLY (BAJ), ANNE (BATE) Y STEPHANIE (GUIT)- CALIFORNIANAS QUE HACEN EL POP MAS FRESCO Y EMBRIAGANTE QUE EN AÑOS NO HEMOS OIDO, Y A LAS QUE ANNIE (TEC) REDONDEO EL SONIDO ENTRANDO DOS AÑOS DESPUES (88). TRAS 2 MAQUETAS INICIALES (`SANDMONSTERS´ Y `MADBALL´) ACABAN DE SACAR UNA 3ª (`RAGGEDY AND READY´) Y PREPARAN DISCO PARA LA `SUNSHINE´ ALEMANA. ESTAS NENAS SABEN LO QUE HACEN, Y TE TIENEN PREPARADO UN COMPLETO DOSSIER (CAMISETAS, CINTAS...) SI LES ESCRIBES Y ENVIAS UN IRC. COMO ESCRIBIERA `TRUST´; `UN TIPICO PRODUCTO POP DE LA SOLEADA CALIFORNIA´. MALOGRADAMENTE ELLAS NO SE INCLUYEN EN EL CATALOGO.

A great surprise these 3 girls -Sally (bss), Anne (dr) and Stephanie (gut)- doing pure pop from 1985 since today, when Annie (kbs) joined them. With 3 tapes released and waiting to introduce a first record via German's `Sunshine´, the girls are waiting to show you their catalogue (T-shirts and so on) and -as `Trust´ once wrote- their music, `A typically sunny California product of pop´. What a shame the catalogue do not include them.

66551 Kester Av, Suite 7, Van Nuys, CA 91411, USA

DANDELION CLUB

EL DANDELION CLUB ES LA UNICA SOCIEDAD INDEPENDIENTE CON UN OBJETIVO BASICO; LA DEFENSA DEL ARTE POP EN LA APERTURA MODERNISTA. UN UNICO PROYECTO ESTA EN MENTE, EL DE AGRUPAR A TRAVES DE TODO EL MUNDO, PERSONAS (MODS O NO) QUE SE SOLIDARICEN EN LA DEFENSA DE CIERTAS TENDENCÍAS -MUSICALES Y ESTETICAS- NO ASUMIDAS POR SECTORES MAS `CONSERVADORES' DENTRO DEL PROPIO MOVIMIENTO MOD.

DADA LA LOCALIZACION DEL CLUB (BARCELONA) NOS HEMOS PUESTO EN CONTACTO CON EL FANZINE REACCIONES (EL MAS IMPORTANTE DE LA ESCENA ESTATAL Y CON DISTRIBUCION EXTRANJERA) PARA MEDIANTE SUS PAGINAS, HACIENDONOS SERVIR TAMBIEN DE SU APARTADO DE CORREOS, DAR OPORTUNIDAD A TODOS LOS SOCIOS DEL CLUB A EXPRESARSE LIBREMENTE (Y PUBLICAMENTE) EN UNA SECCION CONVENIENTEMENTE DEDICADA A ELLO Y QUE SE PUBLICARA EN SUCESIVOS NUMEROS. IGUALMENTE SE INFORMARA DE LAS NOVEDADES QUE SE CENTREN EN TORNO AL PROPIO CLUB.

PARA FORMAR PARTE DE ESTE, UNICAMENTE ES NECESARIO REMITIR UNA CUOTA SIMBOLICA DE 200 PTS, DATOS PERSONALES, Y UN FOLIO ESCRITO CON LOS MOTIVOS QUE TE HAN INDUCIDO A ELLO, EXPLICANDO TU POSTURA PERSONAL ACERCA MENCIONADA APERTURA. TU ADHESION AL CLUB SERA JUSTIFICADA RECIBIENDO EL CARNET DE SOCIO ACREDITATIVO (PLASTIFICADO, NUMERADO, PERSONAL E INTRANSFERIBLE).

ES TU OPORTUNIDAD DE SOLIDARIZARTE EN FAVOR DEL 66-67, DEL SWINGING LONDON, DE WOLFE Y DE JOHN'S CHILDREN, DE LICHTENSTEIN, DEL UNDERGROUND, DEL TILES Y DE QUANT, DEL HAPPENING, DE AUDREY, DE UP THE JUNCTION Y DE LOS VENGADORES. NO CIERRES TU MENTE AHORA.

The Dandelion Club is the only one indipendant Society in defense of the pop-art, trying to group all around the world people (mods or not) solidariced in the defense towards -music/style- evolution, not assumed by a `conservative' mod part.

Due our locality (Barcelona) we kept in touch with Reacciones' fanzine (the most important/with foreign distribution) in which will be published the Dandelion members' point of view. To become member, just send us a symbolic quote, personal facts, plus the reasons why you want to enter. You'll receive a plastified member-card.



QUOTES

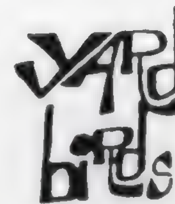
REACCIONES/DANDELION CLUB
Apt 36098, 08080 Barcelona, Catalunya.

PENINSULA.........200 pts
FRANCE..........10 France
ITALIA..........2000 Lire
ENGLAND/UK........1 pound
USA.............2 Dollars
ELSEWHERE.........3 Irc's

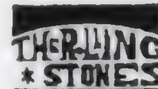
THE '88 CHARTS INTO THE LIGHT

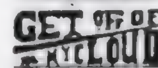
LP	"Secretos de mi ciudad"/SCOOTERS	"Back to the future"/RISK
S/EP	"Little girl"/LOS POTROS	"Cemetery lot"/CREATURES
TAPE	"Albacete Pop-art"/LOS BUENOS	"Pub"/PUB
SONG	"Eres una estufa"/R.PSCOTICA	"Fortune and glory"/MONDAYS
BAND	LOS FLECHAZOS	THE BABY SNAKES
PROMESA	LOS MALVADOS	2ND GENERATION
LOOK	SMART DRESS	THE BABY SNAKES
DIRECTO	MERMELADA	THE CREEPS
VOC	RICKY & HARMONICA ZUMEL	SALLY TOMBOYS
INSTRM.	DANI KAMENBERT	-
PORTADA	AGENTES SECRETOS LP	UNICORN : INTO THE LIGHT LP
REEDT LP	DUSTY SPRINGFIELD BEST	RIOT SQUAD (EDSEL)
COMP LP	-	"Unsung heroes"
COMP TAPE	"Rare Mersey-beat"	"All systems go"
ZINE	CONTRABANDO DE ARTE (Sevilla)	BOSS (France)
MODZINE	OXFORD ST (Vitoria)	STOP-GO (France)
NEWSLT.	KEEP THE FAITH (Vitoria)	PHOENIX (Uk)
HAPPNG	VASARELY EXPO (Barcelona)	MOD AID (London)
SOCIETY	PRODUC. VIOLETAS (Barcelona)	RADIO ENGLAND (Uk)

T-SHIRTS





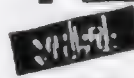


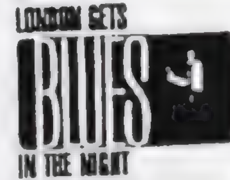




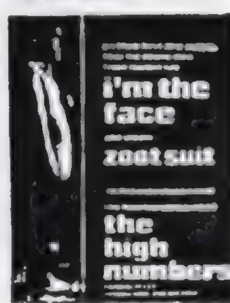
















GO-GO INT, 32 Molton hs, Otto street, Walworth, London SE17 3NW, ENGLAND

1966!

pop-art-
bubblegum
psyche surf
soul beat

105 Rue du Temple
PARIS

LA JAVA

ENTREE 60 F. AVEC CONSO.

ANTZEZTOKI-3: MALAGA MOD SCENE, EUSKADI MEETING, SERVICIOS A DOMICILIO INTERVIEW, RINGO INTERVIEW, WOLFE, SKA HISTORY (III), ANTZEZTOKI HISTORY. (APT 251, 20080 DONOSTI, EUSKADI).

OXFORD ST-7: ARTWOODS, FRANCOISE HARDY, ROLLINGS, KAMENBERT, LONDON CLUBS (63-66), JOHN'S CHILDREN, 60'S PSYCHEDELIA, WIMPLE WINCH, LOS NERVIOS, PETER SELLERS. (APT 827, 01080 VITORIA, EUSKADI).

SOULE-9: MALAGA MEETING 88, LOS MISERABLES, LOS SCOOTERS, JOHN'S CHILDREN, NEWS, RECORDS... (R/2 NTRA SRA DE LA OLIVA 171 1º B, 41013 SEVILLA).

CONTRABANDO DE ARTE-2: SEAN CONNERY, GRUPPE ZERO, GENOVES, VASARELY Y MEL RAMOS. (UTRERA 7, 41013 SEVILLA, ANDALUCIA).

KEEP THE FAITH-2: LONDON NOW, IKETTES, MARTINI, ZOOT MONEY, FLAMINGO SOCIETY, NEWS. (APT 279, 01080 VITORIA, EUSKADI).

SHOUT-14: DOLPHIN BLUES BAND, MEDITERRANEAN RALLY 88, KAMENBERT, NEWS. (CONCEPCION ARENAL 1 5º 17, 09200 MIRANDA DE EBRO, BURGOS).

READY STEADY GIRLS-1: NEWS, RECORDS, BOOKS, DR LOVE INTERVIEW. (APT 1271, 33002 OVIEDO, ASTURIES).

LIKE DREAMERS DO-3: OFFICIAL BEATLES CATALAN FAN CLUB NEWS-LETTER & MAG. (PJE FRANCOLI 5º 3ª, 08915 BADALONA, BARCELONA, CATALUNYA).

EMPTY HOURS-20: SPECIAL SKA; THE BRACES, MR REVIEW, DONKEY SHOW, SPY EYE, MAYTALS, BUSTERS, NAPOLEON SOLO, SKAOS, JIMMY CLIFF, NELSON MANDELA, DELMONTS... (FLAT 4, GRANITE HS, HEYWORTH ST, DERBY DE3 3DL, ENGLAND).

WHERE THE GIRLS ARE-2: STUDIO ONE, YE-YE HISTORY (MMI), RIMINI 88, LORD SUTCH, NEWS & GIGS. (VIA G.CASELLI II, 00149 ROMA, ITALIA).

HAVE A GOOD TIME-6: SPY EYE, SCARBOROUGH 88, TOP LIST 87, THEM, NEWS, RECORDS/GIGS REVIEW. (5 CLAYTON AVE, THURNSCOE, NR ROTHERNAM, S.YORKSHIRE, S63 ORY, ENGLAND).

BOSS-2: SURFZINE; RUMBLERS, COMICS, WYLDE MAMMOTHS, GENE TIERNEY, SURF STOMP... (?).

STOP GO-10: BLUES, FLECHAZOS, BLACK POWER, HAIRSPRAY, POP-ART, PARIS-HOLLYWOOD, THE PRISONER. (4 RUE ERNEST PALUSTRE, 37100 TOURS, FRANCE).

MY MIND'S EYE-3: JAMES TAYLOR, SURF, ELEANOR RIGBY, BABY SNAKES, JAM, FAMILY 5. (WIEDEHAGEN 56, 4400 MUNSTER, WEST GERMANY).

ZINES

ESCASAS NOVEDADES TRAS EL VERANO A EXCEPCION DE 2 PUBLICACIONES FEMENINAS ('READY STEADY GIRLS' Y 'WHERE THE GIRLS ARE') QUE ESPEREMOS SEAN MAS DURADERAS QUE INTENTOS ANTERIORES.

TAMBIEN 'LIKE DREAMERS DO', NO SIENDO MODZINE, ESTA EDITADO POR 3 FEMINAS. ¿QUIEN DA MAS?.

AFORTUNADAMENTE NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE, AUNQUE MUCHAS VECES BIOS DA PAN A QUIEN NO TIENE DIENTES.



THE PHOENIX LIST

The Independent Mod Newspaper

191 SEVEN SISTERS RD, FINSBURY PARK, LONDON N4 3NG, ENGLAND.

UK: 2 pds for 10 issues; 8 pds for 52
EIRE/EUROPE: 2 pds for 9 issues; 11 pds for 52.
AMERICA: 2 pds for 8 issues; 12 pds for 52.
ELSEWHERE: 2 pds for 7 issues; 14 pds for 52.

Napo, ayudame a descifrar lo último que ha dicho.



7FRS

START!

LA SCENE ITALIENNE
LES SERIES TV
INTERVIEW DE ROBERTO B
plus
MEETING A PERPIGNAN et BALARUC 84
ACTUALITES . INFOS
SCENE DE BIRMINGHAM
Disques Hit.Parade
&

HISTORIC ZINES(2); *START*

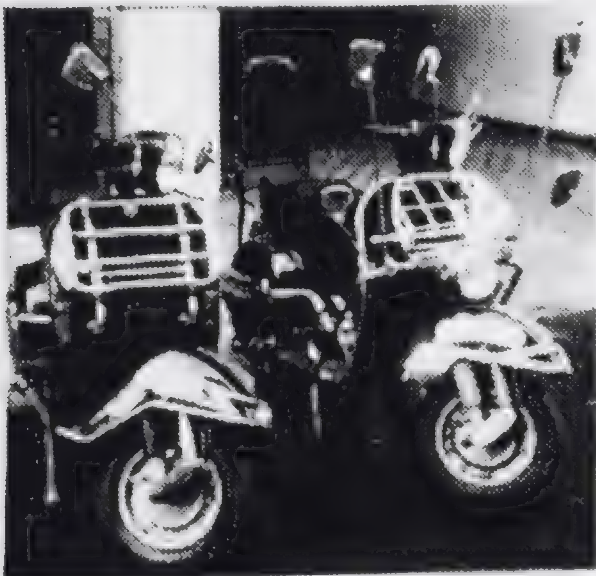
ESTE MODZINE FRANCES FUE EL PRIMERO EN POPULARIZAR LA ESCENA LOCAL A TRAVES DE EUROPA. EDITADO POR GUILLES BAILLARGUET DURANTE DOS AÑOS Y PICO (83-85), CUBRIO EXTENSAMENTE LA ESCENA FRANCESA E ITALIANA, SIENDO DE LOS PRIMEROS EN INCLUIR ARTICULOS SOBRE TV FILMS DE LOS 60 Y ROPA. TRAS SU DESAPARICION A PRINCIPIOS DEL 85, LA ESCENA FRANCESA CONTO CON OTROS QUE FUERON APARECIENDO, SIEMPRE EN LA LINEA ABIERTA POR ESTE.

This French modzine was the first to report about the local scene through Europe. Edited by Guilles Baillarguet for two years (end 83/beginings 85), included a lot of articles from the french and italian scene, covering for first time 60's tv-films and clothes. After 'Start' dissapeared, some other saw the light, continuing the way begined by Guilles' fanzine.



II PURPLE

PESE AL ENGAÑOSO TITULO QUE DETERMINA ESTA CONCENTRACION (YA QUE SE VOLCO CASI CON EXCLUSIVIDAD AL SOUL Y BLUES), LEON ATRAJO DURANTE UN BREVE FIN DE SEMANA DE SETIEMBRE A UN AMPLIO SECTOR DEL MODERNISMO NORDICO (ASTURIES, PAIS VASCO, ARAGON, MESETA Y CATALUNYA) INICIANDOSE EL MEETING CON UNA FIESTA EN UN PEQUEÑO PUB Y COMPLETANDO LA NOCHE EL CONCIERTO DE LOS FLECHAZOS Y KAMENBERT; LOS PRIMEROS, EXCELENTES, SUPIERON EN SEGUIDA CONECTAR CON LA GENTE QUE POBLABA LA SALA. KAMENBERT, SIN EMBARGO, CON LA AUSENCIA DE MIREIA Y DEMASIADOS DUENDECILLOS EN EL SONIDO, SIMPLEMENTE CUMPLIERON (GRATA SORPRESA LA ADAPTACION DEL TEMA DE `LAS MANIQUIS´, QUE ELLOS MISMOS COMPUSIERON PARA LA SERIE DE TV3). ALGO DE MUSICA Y RAPIDAMENTE CAMBIO DE LOCAL HASTA LAS 5 Y PICO DE LA MADRUGADA.



ENCUENTROS MATUTINOS EN LA MEJILLONERIA, FOTOS A LA CASA DE LAS `PUNTAS´ (GAUDI), CLAROS CON GAS Y PAPAS BRAVAS, HASTA QUE A MEDIA TARDE, CUANDO EL FRIO EMPEZO A APARECER, LA GENTE SE FUE APIÑANDO EN EL PEQUEÑO CLUB DONDE LOS ZARAGOZANOS MALVADOS IBAN A TOCAR. ESTOS FUERON LA GRAN REVELACION, COMO BIEN ANTECEDIA SU MAQUETA, EN UNA MARAVILLOSA SIMBIOSIS ENTRE EL BLUES Y EL JAZZ QUE NOS REMEMORABA A STEAMPACKET. HICIERON BAILAR Y CONVENCIERON EN UN ESTILO MUY POCO IMITADO (ESPEREMOS NO SE EMBARQUEN EN EL GARAGE DEFINITIVAMENTE, COMO ALGUNO DE SUS TEMAS PRECEDIA).







WEEKEND

LA GRAN FIESTA DE DESPEDIDA ACAECIO EN UN E NORME PUB CON PISTA DE BAILE OCASIONALMENTE LLENA (BIEN POR EL CANSANCIO, BIEN POR LA REITERATIVIDAD DEL ESTILO -QUE NO TEMAS- PIN CHADO), FINALIZANDO EL EVENTO A LAS 6 DE LA MAÑANA APROXIMADAMENTE.

EN RESUMEN, UN DIVERTIDO ENCUENTRO EN QUE QUEDO DEMOSTRADO QUE PARA PASARSELO BIEN NO SE NECESITA CON EXCLUSIVIDAD MUCHA GENTE O SALIDAS EN SCOOTER FUERA DE LA CIUDAD (TAMPO CO EL TIEMPO LO PERMITIA). BASTANTE CLASICIS MO EN EL VESTIR (CIERTAMENTE LOS CATALANES FUIMOS LOS MAS `ATREVIDOS´ -Y ESPERAMOS NO SUENE DEMAGOGICO-), CARAS CONOCIDAS DE LA ES CENA LOCAL (CARDIACOS, DEICIDAS...), AMBIENTE DE LO MAS AMISTOSO Y ESPERANZAS DE ENCONTRARNOS DE NUEVO TODOS EN EL MEETING DE ZARA GOZA. ENHORABUENA A LA ORGANIZACION!.



2nd Purple Weekend in León (though music was mainly based on r´n´b and soul) with the asistence of northern Spanish mods and three bands on stage both two days. Local group Los Flechazos introduced their first album `Viviendo en la era pop´ (mixing power-pop with great 60´s tracks), plus Kamenbert, with the absence of Mireia, which did a quite good concert.

Los Malvados (from Zaragoza) played next day;remembering the Steampacket style (singing in Spanish and English) and demonstrating how much they can contribute next futu re years (their first album is coming soon).

Funny parties till late, cold weather and the hope to meet again next year.







IV MEETING



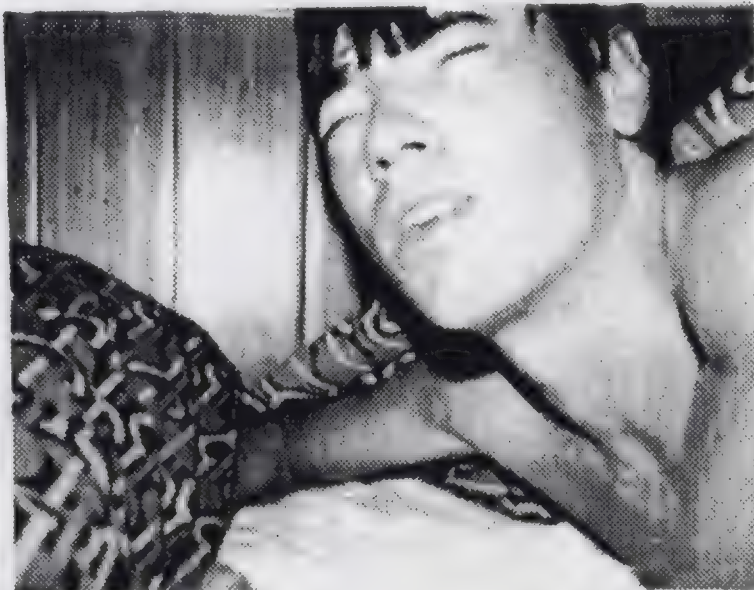
CON CAMBIOS ORGANIZATIVOS SE CELEBRO EL PASADO AGOSTO EL MEETING DE BARCELONA, CONGREGANDO UNAS 200 PERSONAS MAYORITARIAMENTE REPARTIDAS ENTRE CATALANES Y FRANCESES, CON PRACTICAMENTE NULA ASISTENCIA ESTATAL (UNICAMENTE MADRID, ALBACETE Y CADIZ). EL MEJOR DE LOS 4 DIAS FUE -COMO SIEMPRE- EL PRIMERO, QUE INCLUYO LAS ACTUACIONES DE LOS CANGUROS (QUE PRESENTARON MATERIAL BASTANTE NUEVO) Y KAMENBERT (QUE HICIERON LAS DELICIAS DE LOS FRANCESES), COMPLETANDOSE LA NOCHE CON UN PARTY, TAMBIEN GRATUITO, EN EL `COMMUNIQUE´, Y FINALMENTE ACABAR EN EL `BARBARA ANN´.

LOS DOS SIGUIENTES DIAS TUVIERON LUGAR EN TORREDEMBARRA EN VEZ DE LLORET, COSA QUE NO CAMBIO PARA BIEN, YA QUE A EXCEPCION DEL PRIMER DIA (CON FIESTA SOUL HASTA LA MADRUGADA) EL SEGUNDO ACABO EN PELEA -NAVAJAZO INCLUIDO- Y 8 ACABAMOS 2 DIAS EN CARCEL. EL MEETING PRACTICAMENTE QUEDO DISUELTO, YA QUE LA ULTIMA NOCHE EN BARCELONA FUE ANULADA (DE HECHO UNICAMENTE SE PRESENTARON 10 O 15 PERSONAS).



LAS CONCUDSIONES DESPUES DEL `AFFAIR´ DE LA PUTA GUARDIA CIVIL NO PUEDEN DEJAR DE SER ESTRICTAS; HAN DE QUEDAR ABORTADOS TODOS LOS PROYECTOS EN BUSCA DE POBLACIONES COSTERAS (O NO) PARA FUTUROS MEETINGS EN BARCELONA, LA EXPERIENCIA LO DICTA (LLORET, TORREDEMBARRA) Y NO TAN SOLO A NIVEL LOCAL (MALAGA).





MEDITERRANEO

DE ELLO ESPERAMOS SE APERCIBAN FUTUROS ORGANIZADORES, CONCENTRANDO EN BARCELONA CIUDAD LOS EVENTOS. QUIEN QUIERA PONERSE MORENO QUE VAYA AL TERRADO, DE LO CONTRARIO PUEDES ABLANCARTE MAS TODAVIA EN LOS CONFORTABLES HOTELES DE LA GUARDIA CIVIL, HACER REGIMEN A BASE DE BOCADILLO CADA 2 DIAS Y MEDIO, Y RECIBIR EL AMISTOSO TRATO QUE CONFIRMA AQUELLO DE QUE `UNO ES INOCENTE HASTA QUE SE DEMUESTRA LO CONTRARIO´.

MORALEJA -O LAS FRASES DE LA CONCENTRACION (ATRIBUIBLES A JUAN CARLOS, `EL RANA´)-; "ARRIBA ESPUÑA", "TODO POR LA TRAQUEA".



Last August was organizdd by `Contraofensiva Modernista´ faazine the IV Mediterranean meeting, which congregated around 200 people (principally Catalan and French mods).

Los Canguros and Kamenbert were the bands who played the first -and funniest- day, which ended with a party till late.

Next Two days were bad; a run to the coast and two Soul Allnighters were firstly organiced, but the second one ended with a fight with local people and 8 mods spend 2 days in the jail, being acussed because a local man was knifed. The meeting was closed and just only 15 people attended next day in Barcelona city.

Conclusions for future organizers are to set just only the events in Barcelona, whith gigs and with no more than 2 nights.

Hope see you next year under greatest conditions.











NEGATIVOS Y PANICO

NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS

LOS DOS SE LLAMAN ALFREDO Y AMBOS HAN REPRESENTADO EL LADO CARISMATICO DE 2 BANDAS YA DISUELTAS, PANICO SPEED Y NEGATIVOS (BIEN QUE ESTOS ULTIMOS -A NUESTRO JUICIO EQUIVOCADAMENTE- SEGUIRAN CON EL NOMBRE). A ELLOS HEMOS RECURRIDO PARA DESPEJAR LAS INCOGNITAS QUE MUCHOS DE VOSOTROS (NOSOTROS) HABEIS PLANTEADO. NO ES UN DEFINITIVO ADIOS. ES UN HASTA PRONTO.

Los Negativos and Pánico Speed, two great bands from Barcelona and Madrid, have split up. Two of their components, both named Alfredo, give their point of view. It´s not a goodbye. Just a see you later.

¿PORQUE OS HABEIS DISUELTO?/Why did you split up?
NEG:-"ROBERTO Y YO NOS HEMOS DADO CUENTA QUE TENIAMOS UNA DIFERENTE CONCEPCION DE LO QUE DEBE SER UN GRUPO, NI MEJOR NI PEOR, PERO DISTINTA. TAMBIEN NOS PLANTEAMOS UN CAMBIO DE AIRES YA QUE PENSABAMOS QUE UN ESTANCAMIENTO ERA MUY POSIBLE. NUESTRA RELACEON ES AMISTOSA Y LES DESEO EXITO. CARLOS TIENE MUCHO TALENTO Y SIGUE SIENDO MI CANTANTE PREDILECTO.
PAN:-"POR QUE PENSAMOS QUE CON OTRA FORMACION INCLUYENDO CANTANTE Y BATERIA HAREMOS MEJORES COSAS".
Neg:-"Roberto and me think about a different concept for the band, and prefered to change. Our relation is friendly, Carlos has talent and is still my favourite singer".
Pan:-"We think we can do better things with other line-up (voc and drm)".

HACEDNOS UN BREVE BALANCE/Tell us about your last days
NEG:-"ESTE ULTIMO AÑO HA SIDO FRANCAMENTE MALO Y A LA FALTA DE CONCIERTOS SE HA UNIDO LA MALA PROMOCION DEL 2º LP Y LA ACTITUD DE LA COMPANIA. LOS OTROS AÑOS HAN SIDO TODO LO CONTRARIO; MUCHA DIVERSION Y LA SENSACION DE ESTAR `AQUI Y AHORA´. UN PERIODO REALMENTE INTERESANTE.
PAN:-"DURANTE EL 88 TUVIMOS UN DESAJUSTE INTERNO POR FALTA DE ENTENDIMIENTO, JOSE MANUEL Y YO CONTRA LOS OTROS, Y EN LOS ULTIMOS CONCIERTOS SOLO NOSOTROS ERAMOS YA PARTE DE PANICO SPEED".
Neg:-"The last year was really bad because of the 2nd album promotion, but years ago was great, funny and knowing where we were going or doing".
Pan:-"Jose Manuel and I were against the band´s components. In fact he and me were the original members in the last concerts".

"TUVIMOS ALGO POCO USUAL; CARISMA"

MEJOR Y PEOR RECUERDO/Best and worst remembrance
NEG:-"LO MEJOR, EL COMPAÑERISMO. NOS COMPLEMENTABAMOS A LA PERFECCION, CADA UNO EN LO QUE MEJOR SABIA. CREO QUE TUVIMOS ALGO QUE ES POCO USUAL; CARISMA. NO ME IMPORTA SI PARECE POCO MODESTO, PERO ES ASI. LO PEOR, TOPAR CON UNA DISCOGRAFICA SINIESTRA ANCLADA EN SU PASADO (NOVA CANÇO)".
PAN:-"COSAS BUENAS HEMOS TENIDO MUCHAS, PUES DONDE HEMOS ACTUADO SIEMPRE NOS HAN TRATADO ESTUPENDAMENTE. MALAS POCAS, ADEMAS ESTAN OLVIDADAS".
Neg:-"The best, the friendship. We had something unusual such personality, and I don't care if it doesn't sound honest, but it's the truth. Worst was find out a label closed to Nova Canço (Catalonian protest song, ed)".
Pan:-"We had great experiences because we had great treatment everywhere we played. Few worst things that are forgotten".

¿CUAL HA SIDO VUESTRA APORTACION A LA ESCENA ESTATAL Y COMO LA VEIS ACTUALMENTE?/Which was your contribution to the scene and how do you see it now?
NEG:-"HA SIDO REALMENTE GRANDE. HEMOS SINTONIZADO CON LAS TENDENCIAS DE FUERA Y LAS HEMOS ADAPTADO A LA FORMA DE HACER DE AQUI. PERO NO LO HEMOS HECHO SOLOS, MUCHOS GRUPOS HAN SURGIDO ESPONTANEAMENTE".
PAN:-"HEMOS APORTADO UN R'N'B MUY PERSONAL, SIENDO UNO DE LOS POCOS GRUPOS CLAVES DE LA ESCENA MOD. EN CUANTO A LA ESCENA MOD EN MADRID, PARECE QUE SE ESTA DISOLVIENDO. FUERA DE MADRID NO PUEDO OPINAR POR QUE ME FALTAN CONOCIMIENTOS".
Neg:-"I think we did a good work, tuning in with the foreign tendencies but doing it in our own way. Anyway we were not the only ones and a lot of bands have appeared spontaneously".
Pan:-"We gave an own r'n'b, being one of the most important bands in the mod scene. About how is Madrid by now, I think mod is decreasing. Outside Madrid I can't tell nothing because I don't know enough".

VUESTRA DESPEDIDA FAVORITA/Your favourite farewell
NEG:-"NOS VEMOS"/Neg:-"See you".
PAN:-"MUCHAS GRACIAS POR VUESTRO APOYO DURANTE TODOS ESTOS AÑOS".
Pan:-"Thanks a lot for your support for those past years".

"LLEVAMOS EL ALMA DE PANICO"

¿PODEMOS DECIR HASTA PRONTO?/For how long...
NEG:-"DESDE LUEGO. NOS ENCANTA HACER MUSICA Y SEGUIREMOS CON LAS MISMAS ILUSIONES. ROBERTO Y YO SEREMOS DR.LOVE, Y CARLES Y VALENTI ESTAN BUSCANDO NUEVOS NEGATIVOS".
PAN:-"POR SUPUESTO QUE SI. POR QUE YA ESTAMOS PREPARANDO COSAS CON EL NUEVO GRUPO Y ES INDISCUTIBLE QUE LLEVAMOS EL ALMA DE PANICO".
Neg:-"Of course. We love play music and we try to continue with the same illusions. Roberto and I are forming Dr.Love, and Carles with Valentí are looking for new members".
Pan:-"Yes, of course. We're trying to re-re_form a new band, but still have the Panico Speed soul inside us".



¿VA A SER DIFICIL EMPEZAR DE CERO?, ¿COMO CREEIS RESPONDERA LA GENTE?/Will be difficult begin from zero?, what do you expect?
NEG:-"DE CERO NO EMPEZAMOS, CONOCEMOS UN POCO MEJOR ESTA MIERDA. ES IMPENSABLE LO QUE



LO QUE LA GENTE TOMA O DEJA. ESTO LO HACE MAS EXCITANTE".

PAN:-"NO SERIA EMPEZAR DE CERO, POR QUE JOSE MANUEL Y YO LLEVAMOS VARIOS AÑOS SOBRE LOS ESCENARIOS Y CONOCEMOS EL TEMA, A PARTE QUE EN CIERTO MODO ES UN POCO LA CONTINUACION DE PANICO. ESPERO QUE EL APOYO DE LA GENTE SEA POR LO MENOS COMO EL QUE HEMOS TENIDO CON PANICO SPEED, AUNQUE MUCHO MEJOR".

Reg:-"We do not begin from zero. We know a bit this shit, and you'll never know what people get or leave, which is more exciting".

Pan:-"It's not begin from zero because Jose Manuel and I are in the music scene from some years ago, and it could be like the second part of Pánico. We hope a support like those early years. Or better".

"QUIERO AGRADECER EL APOYO QUE MUCHOS DE VOSOTROS, GENTE DE FANZINES Y SEGUIDORES DE NUESTRA MUSICA, NOS HABEIS DADO DESDE LOS COMIENZOS Y QUE EN ALGUNOS CONCIERTOS FUISTEIS PARTE DEL PROPIO ACONTECIMIENTO. SE QUE MUCHOS NOS ACEPTABAN COMO ABANDERADOS DE UNA FORMA DE SER, ESTAR, VESTIR Y ENTENDER LA MUSICA, AUNQUE NO FUE NUESTRA INTENCION SER GURUS DE LA PSICODELIA Y OTRAS NEO-NO-SE-QUE. NOSOTROS SOLO INTENTAMOS HACER CANCIONES RODEADAS DE IRONIA Y A VECES INGENUAS".

DR. ALFREDO

NO HAY DOS SIN TRES

MALOGRADAMENTE NO ESTA TODO DICHO, Y UNA TERCERA BANDA SE DESPIDE, CON MAS PENA QUE GLORIA (O ENTREGA QUE APOYO), DE LA ESCENA ESTATAL. SERVICIOS A DOMICILIO, PROBABLEMENTE EL GRUPO CON MAS MAQUETAS EDITADAS, NOS DICEN TAMBIEN ADIOS. JOSE MANUEL, VERDADERO ARTIFICE Y POPULAR PERSONAJE LOCAL, TIENE EN PROYECTO LA SORPRESA QUE JEREZ DE LA FRONTERA SE MERECE. DE ELLO OS HABLAREMOS EN UN FUTURO. SIRVAN TAN SOLO ESTAS LINEAS PARA RECONOCERLES SU LABOR. TEMAS COMO `LAS CALLES DE LONDRES' "SIGUEN OCUPANDO UN ESPACIO EN NUESTRO CORAZON".

Servicios a Domicilio (Jerez de la Frontera) are the third band who recently have split up. Jose Manuel (voc/guit) plans to form a new group. Our best wishes.



LOS VENGADORES

'THE AVENGERS' ES YA SERIE DE CULTO EN LA CIENCIA FICCION POLICIAL. CON 161 EPISODIOS, ESTA SERIE BRITANICA CONSAGRO FINALMENTE AL SEXO FEMENINO EN LA PEQUEÑA PANTALLA, DIVIDIENDOSE EN 3 ETAPAS A TRAVES DE LAS CUALES 3 CHICAS -LAS 2 POSTERIORES, DE MARCADA INFLUENCIA POR EL SWINGING LONDON- ACOMPAÑAN AL AGENTE JOHN STEED (INTERPRETADO POR PATRICK MC NEE) EN SUS ANDANZAS DE GENTLEMAN CONSUMADO.

INICIANDOSE EN 1961 (B/N), ES HONOR BLACKMAN (CATHY HALE) LA 1ª DE ELLAS; RUBIA VOLUMINOSA QUE EN EL 64 (YA A COLOR) FUE SUSTITUIDA POR DIANA RIGG (ALIAS EMMA PEEL), CONSIDERADA LA GENUINA KARATEKA ACOMPAÑANTE DE JOHN. 3 AÑOS DESPUES SE DESPEDIRIA PARA PASAR AL CINE COMO BOND GIRL EN 'AL SERVICIO DE SU MAJESTAD', ENTRANDO EN ESCENA LINDA THORSON (AKA TARA KING), EN UN PAPEL MAS DURO AUNQUE MENOS EFECTIVO CARA AL TELESPECTADOR. LA SERIE SE DESPIDIO CON AMBOS PERDIDOS EN EL ESPACIO SIN ESPERANZAS DE REGRESO, PERO EN EL 75 SE HIZO INCLUSO UN REMAKE ('LOS NUEVOS VENGADORES', CON JOHN Y PURDEY) QUE NO PASO DE ANECDOTA.

The Avengers was certainly an English cult tv-film in the mid 60's. A gentleman called John Steed (played by Patrick McNee) was helped by 3 swinging girls in the fight against the 'wrong society', first (1961, black/white) with Cathy Gale (Honor Blackman, the blonde one), later in 1964 with Emma Peel (Diana Rigg, considered the best one) and finishing in 67' with the dangerous Tara King (Linda Thornson). There was a remake (The New Avengers, now John with Purdey) 8 years after, but since Diana left to be a Bond-Girl with George Lazemby ('On her Majesty's service'), nothing return to be the same. 161 episodes were not enough.

ChiC



DISCO-VERY

TRAS EL EXITOSO LANZAMIENTO DEL CHALLENGER Y ANTE LA NEGATIVA DE LOS NUEVOS 5 TRIPULANTES A VIAJAR CON UN MINIMO DE SEGURIDAD, ESPECIALISTAS DE LA NASA HAN DISEÑADO UNA ANATOMICA CAMA DE AGUA QUE AMORTIGUARIA EL IMPACTO ANTE CUALQUIER INCIDENTE.

EL LECHO, QUE INCLUYE MODERNOS VIDEOJUEGOS, CUENTA TAMBIEN CON UN SOFISTICADO EQUIPO DE ALTA FIDELIDAD Y POSEE LA SUFICIENTE SUPERFICIE PARA CONVERTIRSE EN PISTA DE BAILE.

NO CONTENTOS LOS DISEÑADORES DEL MODELO (AL QUE HAN BAUTIZADO COMO DISCO-VERY), PONEN TAMBIEN AL SERVICIO DE LOS ATRONAUTAS A `CHOCHICIENTA´, EL ULTIMO GRITO EN MUÑECA HINCHABLE (UNA GO-GO QUE PREPARA DESAYUNOS, HACE LA CAMA, Y CUENTA HASTA 100).

SEGUN INFORMA LA AGENCIA TAS, SE HA CUBIERTO YA EL Nº DE PLAZAS PARA EL FUTURO LANZAMIENTO DEL `DISCO-GUAU´, EN EL QUE CHOCHICIENTA SERA REEMPLAZADA POR LAS 101 DALMATAS.

The Disco-very designers have included this comfortable bed which has a complete Hi-Fi plus a Go-Go girl for the astronauts´ amusement. The idea, which comes from the early 60´s, is the most.



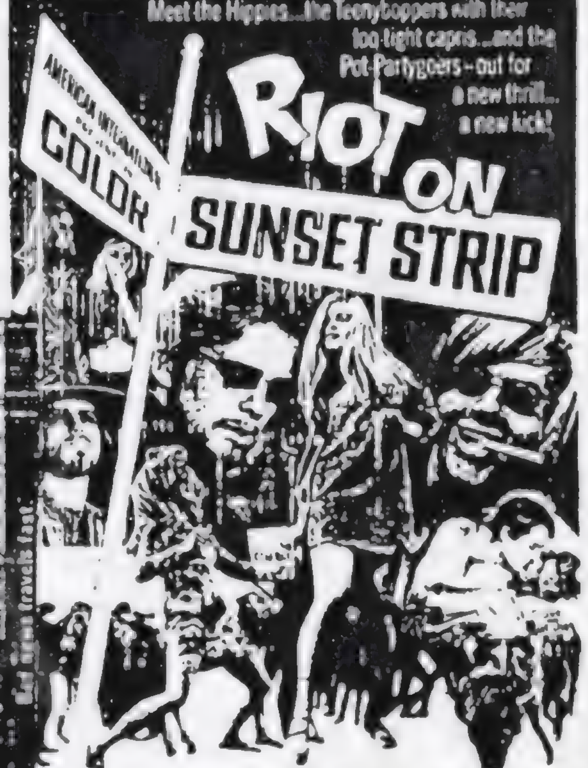
LA ULTIMA MARCA EN EUROPA/Last Mark in Europe

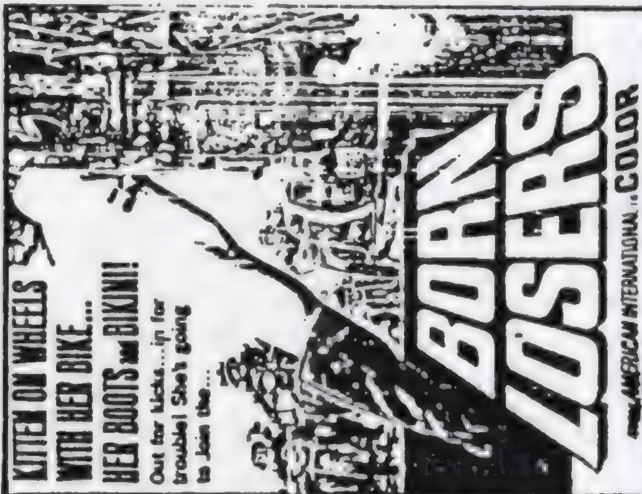
POR FIN HEMOS DADO CON LA ORIGINAL ETIQUETA QUE DA PIE A ESTA SECCION. LA FIRMA PROCEDE DE UNA EMPRESA EXPORTADORA DE MELONES QUE SELLABA ASI SUS ENVIOS A TODA LA EUROPA CONTINENTAL. MALOGRADAMENTE NO HEMOS CONSEGUIDO AUN EL PRECIADO PRODUCTO, AUNQUE REPORTEROS NUESTROS INDAGAN AL SUR DEL CARIBE MIENTRAS CONFRATERNIZAN CON OTRACLASE DE MELONES. "ZON MA ICOS", ASEGURAN EN SU ULTIMA CARTA.

At least we´ve found the original trade-mark from the Caribean zone which exports melons to Europe. Our reporters are by now tasting other ones.

RHYTHM'N'FILMS

JOIN THE FLOWER POWER SCENE. BE IN. BE HAPPY. COME TO LOS ANGELES. HEAR THE CONFORTABLE CHAIRS. PASS THE ACID TEST. DANCE AT THE PAJAMA PARTY. MEET JACK NICHOLSON. COME TO THE NOWHERE CLUB. WEAR FLOWERS IN YOUR HAIR. STAND WITH THE STANDELLS. RIDE ALONG WITH THE LOSERS. FEEL IT.





TASTE A MOMENT OF MADNESS...LISTEN TO THE SOUND OF PURPLE

come where the **PLEASURE LOVERS** are



SUSAN STRASBERG
DEAN STOCKWELL

PSYCH-OUT

PATHÉCOLOR

RECOMMENDED FOR MATURE AUDIENCES

AMERICAN INTERNATIONAL

JACK NICHOLSON · BRUCE DERN · ADAM ROARKE · MAX JULIEN · STRAWBERRY ALARM CLOCK · SEEDS · Dick CLARK · Richard RUSH · E. Hunter WILLETT · Betty ULIUS · E. Hunter WILL

audrey



BRITANICA DE NACIMIENTO Y ADOPTADA RAPIDAMENTE POR HOLLYWOOD, AUDREY HEPBURN VE LA LUZ A FINALES DE LOS AÑOS 20 E INICIA SU CARRERA ARTISTICA EN LONDRES, INMERSA EN EL GRAN MUNDO DE LAS VARIETES.

NO JUZGAREMOS AQUI SU HISTORIA (MAS AFORTUNADA QUE LA DE LA MAYORIA DE ACTRICES DE SU EPOCA) SI NO SU REPRESENTATIVIDAD EN LO QUE A LA ELEGANCIA Y ESTILO SE REFIEREN, PUES AUDREY ES -Y POR EXCELENCIA- LA MUSA DEL `SABER SER/SABER ESTAR´ EN LA CINEMATOGRAFIA DE TODOS LOS TIEMPOS.

LA CRITICA DEL SEPTIMO ARTE SITUA EN LOS AÑOS 50 SU MEJOR ETAPA, A NUESTRO JUICIO TOTALMENTE PRESCINDIBLE QUIZA CON LA EXCEPCION DE `VACACIONES EN ROMA´ (WYLER, 53) NO DEJANDO DE SER UNA COMEDIA BASTANTE ÑOÑA Y QUE DARIA PIE A BODRIOS QUE TANTO GUSTARON ENTONCES COMO `SABRINA´ (WILDER, 54), `GUERRA Y PAZ´ (VIDOR, 56), `CARA CON ANGEL´ (DONEN, 57) O `HISTORIA DE UNA MONJA´ (ZINNERMAN, 59) ENTRE OTRAS.

LA DECADA DE LOS 60 ES OTRO CANTAR, Y MUY A PESAR DE LA AYUDA DE SU FISICO (UNA PRECIOSIDAD DE MODELO PASADOS LOS 30) Y DE DOS NUEVAS INTERPRETACIONES EN `DESAYUNO CON DIAMANTES´ (EDWARDS, 61) Y `MI BELLA DAMA´ (CUKOR, 64), AUDREY ABANDONA EL PAPEL DE INOCENTE JOVENCITA QUE TANTO GUSTA A LAS MAMAS, PARA TRANSFORMARSE EN UNA ESPABILADA CHICA QUE RAPIDAMENTE REPRESENTARA A LAS HIJAS.

EL CAMBIO INTERPRETATIVO SE PRODUCE CON `CHARADA´ (DONEN, 64), UNA COMEDIA POLICIACA BRILLANTE, DE ACONSEJABLE VISION Y QUE DARIA PIE A NUMEROSOS REMAKES DE SERIE-B. EN SU SIGUIENTE PELICULA ACABARIA DE RIZAR EL RIZO; `COMO ROBAR UN MILLON´ (WYLER) GIRA EN TORNO AL MUNDO DE LAS FALSIFICACIONES ARTISTICAS, CONTANDO CON UN INTELIGENTE GUION, LAS MAS IMPREVISIBLES SITUACIONES, Y UN FINAL DE APLAUDIR. ES PRECISAMENTE EN ESTE FILM, DONDE AUDREY CAMBIA ESTETICAMENTE, CONVIRTIENDOSE EN UNA MODELO QUE REPORTO INNUMERABLES BENEFICIOS A LOS DISEÑADORES EUROPEOS.

AUDREY FUE ENTONCES `EL LOOK´ A SEGUIR, EL PUENTE PARA QUE LA MODA JUVENIL EUROPEA SALTARA, MEDIANTE LAS PANTALLAS, A UNOS EEUU CON ESCASAS IDEAS PERO CON EL SUFICIENTE PODER ADQUISITIVO PARA CONSEGUIRLAS. NO EXISTE MEJOR BOTON DE MUESTRA QUE `DOS EN LA CARRETERA´ (DONEN, 66), UN FILM CASI IDEADO PARA UN TIPO COMO EL DE AUDREY Y EN EL QUE TUVIERON MUCHO QUE VER LOS GRANDES NOMBRES COMO COURREGES O QUANT. EL ARGUMENTO, AUNQUE DIVERTIDO, ERA LO DE MENOS. LA CUESTION ES QUE HEPBURN LUCIERA EN CADA TOMA UN MODELITO DIFERENTE. EL RESULTADO NO SE PUEDE EXPLICAR CON PALABRAS, Y QUIEN LA HAYA VISTO NO OLVIDARA EL

IMPACTO QUE PRODUCE VERLA ASI DE BIEN VESTIDA.
A SUS CUARENTA AÑOS CULMINABA SU CARRERA, AUN-
QUE YA LEJOS DE LAS BUENAS CRITICAS. MUY CONS-
CIENTE DE ELLO -Y PESE A QUE EL TRABAJO NUNCA
LE FALTO, TANTO DENTRO COMO FUERA DEL MUNDO CI-
NEMATOGRAFICO- AUDREY DEJA DE TOMARSE SU OFICIO
COMO UN MERO ESCAPARATE PARA DISENADORES Y, A
FINALES DE LOS AÑOS 60, PROTAGONIZA `SOLA EN LA
OSCURIDAD´, UNO DE LOS MEJORES FILMS DE SUSPEN-
SE DONDE INTERPRETA A UNA CIEGA VICTIMA DE LOS
ACOSOS DE UN ASESINO. HABIENDO DEMOSTRADO CON
ELLO SU CALIDAD COMO ACTRIZ, SE RETIRARIA DURAN
TE BASTANTES AÑOS -Y CASI DE MODO DEFINITIVO-
DE LOS PLATOS DE CINE, REAPARECIENDO MUCHO DES-
PUES EN `ROBIN Y MARIAN´ (COMEDIA EN TORNO A RO
BIN HOOD JUNTO A SEAN CONNERY).
LA HISTORIA ACABO YA ANTES, Y ACTUALMENTE VIVE
PARA CONTARLO, SI BIEN VICTIMA DE UNA IRREMEDIA
BLE ENFERMEDAD QUE LA HA LLEVADO A PESAR NO MAS
DE 35 KILOS. ALGUNO DE ESTOS DIAS SALTARA LA NO
TICIA DE SU MUERTE, Y QUE PUTA DESGRACIA SERA
TENER QUE ESPERAR DOS, TRES AÑOS, PARA QUE SUS
FILMS SEAN REVISADOS (EL QUE PROGRAMO TVE NO ME
DIGNO NI MENCIONARLO!). A ELLA, DE CORAZON, VAN
ESTAS PAGINAS, SABIENDO QUE JAMAS LAS LEERA, PE
RO CONTENTOS DE QUE ESTE ENTRE NOSOTROS.





Audrey Hepburn was born in England in 1929 and
began to work in stages when she was too young.
Adopted by Hollywood in the fifties, she did
her debut with `Holidays in Rome´ (Wyler, 1953)
getting an Oscar. After quite bored films such
`Sabrina´ (Wilder, 54), `War and peace´ (Vidor,
56) & `Funny face´ (Donen, 57) among other ones,
she became famous with `Breakfast at Tiffanys´
(Edwards, 61) and `My fair Lady´ (Cukor, 64),
but quickly changed her style when the 60´s a-
rrived. First with her interpretation with `Cha
rade´ (Donen, 64), a great thriller, and later
with `How to steal a million´ (Wyler), a funny
comedy about Art´s robbery.
In the mid sixties she became involved in fa-
shion and did great films like `Two for the
road´ (Donen, 66), where weared designs from fa
mous people such Quant or Courreges. In fact
she carried 60´s young designs from Europe to
the Usa. After that, just some films more arri-
ved, but she was early 40 years old. Needless
to say more...
That was all, and this is just the homage to
a sick actress. Don´t miss her 64-66 films to
understand why, and forget `where have all the
good times gone´. Her life-style is still with
us. Her movies too.



LA ENCUESTA

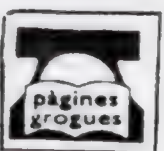




COMO YA INDICARAMOS EN UN PASADO 'EN MI CIUDAD', DAMOS A
CONOCER LOS RESULTADOS GLOBALES DE LA ENCUESTA QUE REPAR-
TIMOS EN EL INTERIOR DEL ANTERIOR Nº Y REFERENTE AL PRO-
PIO 'REACCIONES'. ANTE TODO HACER CONSTAR VUESTRA VAGAN-
CIA, PUES DE LAS 300 ENCUESTAS UNICAMENTE NOS LLEGARON UN
CENTENAR. POR OTRO LADO CONSTATAR QUE ESTAS FUERON UNICA-
MENTE DISTRIBUIDAS EN LA PENINSULA.

-1.OCUPACION: UN 50% DE ESTUDIANTES (CURIOSAMENTE MUCHOS
HABEIS INCLUIDO UN SIGNO DE INTERROGACION A ESTA RESPUES-
TA), UN 25% QUE NO HACE NADA EN CONCRETO Y OTRO 25 QUE U-
NICAMENTE TRABAJA (OFICIOS DE LO MAS DIVERSO).
-2.EDAD: LA EDAD MEDIA ES DE 24 AÑOS, SITUANDOSE ENTRE U-
NA MINIMA DE 17 (5 DE VOSOTROS) Y MAXIMA DE 29 (SOLO 3).
-3.¿ERES MOD?: EL 60% AFIRMAIS ESTO, MIENTRAS LOS OTROS 2
20% SE REPARTEN ENTRE EL NO Y EL NO CONTESTAR.
-4.GRUPOS ESTATALES: POR ESTE ORDEN; FLECHAZOS, NEGATIVOS,
CANGUROS, SCOOTERS Y BRIGHTON. SIGUEN, YA DISTANCIADOS.Y
POR ORDEN TAMBIEN, KAMENBERT, AGENTES Y MISERABLES. CON
UN PROMEDIO DE 4/5 VOTOS, HARMONICA ZUMEL, POTROS, SEX Y
Y CALDONIA. CURIOSAMENTE NO APARECEN EN LISTA NOMBRES CLA
VE COMO PANICO, ENTRE LOS MAS CURIOSOS ESTAN LOQUILLO Y
KORTATU, Y DE LOS 60 TAN SOLO OS HABEIS ACORDADO DE LOS
SALVAJES Y BRAVOS (AUNQUE LA PREGUNTA NO ESPECIFICABA).
-5.GRUPOS EXTRANJEROS: GENERALIZANDO PODEMOS DESTACAR QUE
LOS MAS VOTADOS HAN SIDO BANDAS ACTUALES MOD (POR ESTE OR
DEN MAKIN TIME, JAMES TAYLOR Y JAM), SEGUIDAS POR OTRAS
DE CARACTER MAS FUZZ/PSICODELICO (TELL TALE, CREEPS, BA-
RRACUDAS, PLASTICLAND). POCOS VOTOS PARA GRUPOS DE LOS 60,
AUNQUE ESTOS TIENDEN TOTALMENTE AL POP-ART (EYES, CREA-
TION, WHO, MOVE Y JOHN'S CHILDREN), SEGUIDOS DE LOS CLASI
COS (SMALL FACES Y ACTION). EL UNICO VOCALISTA QUE ALGU-
NOS HABEIS MENCIONADO ES JAMES BROWN.

-6.MUSICA: SE LLEVA LA PALMA EL R'N'B CON CASI EL 50% DE
LOS VOTOS. SIGUEN MUY IGUALADOS EL SOUL Y EL POP, Y EL
RESTO SE REPARTE EN OTROS TIPOS DE MUSICA. EN EL APARTADO
DE LAS CURIOSIDADES HACER NOTAR QUE NINGUNO HA MENCIONADO
LA 'MUSICA MOD' EN UN SENTIDO GENERALIZADO DE LO QUE LOS
MODS PUEDAN OIR, Y SI EN CAMBIO MUCHOS HABEIS AÑADIDO LA
FRASE '60'S EN GENERAL' DETRAS DE LA RESPUESTA.
-7.ROPA: AMERICANAS/TRAJES Y CAMISAS A MEDIDA SON, AL PA-
RECER, LO QUE MAS OS PONEIS. A CONTINUACION EXISTEN DOS
TIPOS DE RESPUESTAS REPARTIDAS; UNAS REFERIDAS AL TIPO DE
ROPA (POR ESTE ORDEN, ELEGANTE, PROPIA, FLOWER, ANTE Y LI
GERA, ENTRE OTRAS), Y UNAS SEGUNDAS ESPECIFICANDO COMPLE-
MENTOS (TAMBIEN POR ORDEN, FOULARDS, LEVIS, FRED PERRY,
BOTINES...). EXISTE UN 20% QUE NO CONTESTA O INDICA ROPA
NORMAL (PORCENTAJE, SUPONEMOS REFERIDO, A LOS NO MODS).
LAS CHICAS SE DECANTAN TOTALMENTE POR LA MINIFALDA, LO
QUE CAUSARIA ESTRAGOS EN UNA ESCENA TAN CONSERVADORA COMO
LA LONDINENSE/INGLESA. DESDE AQUI, BIEN POR ELLAS!.
-8.HOBBIES: UN 30% OS DECANTAIS POR OIR MUSICA, MIENTRAS
OTRO 30 SE REPARTE ENTRE LA LITERATURA (ESPECIALMENTE WOL
FE), LAS CHICAS, BEBER (CERVEZA Y MARTINI) Y EL CINE. SI-
GUEN YA A DISTANCIA LOS DEPORTES, DORMIR, LAS SCOOTERS,
VIAJAR Y LOS COMICS. SORPRENDENTEMENTE POCOS SE DECANTAN
POR EL ARTE O EL BAILAR, MIENTRAS QUE INGENIOSAS RESPUES-
TAS HAN SIDO LAS DE 'INVENTAR' O 'HACER BOLILLOS'.
9.¿COMO CONOCISTE 'REACCIONES'?: CASI EL 60% POR AMIGOS.
SIGUEN, YA REPARTIDOS; POR OTRAS PUBLICACIONES, TIENDAS
DE DISCOS Y CONCENTRACIONES. UN PEQUEÑO PORCENTAJE NI SE
ACUERDA.(CURIOSAMENTE ESTOS, COMO SEÑALAMOS EN EL PUNTO
SIGUIENTE, SON LOS LECTORES/SUSCRIPTORES MAS ANTIGUOS).
10.¿DESDE CUANDO LO ADQUIERES?: HA RESULTADO DIFICIL CON
CRETAR LAS RESPUESTAS, Y AUNQUE LA GRAN MAYORIA EMPEZA-
RON A ADQUIRIRLO HACE MAS DE 3 AÑOS, SON TAMBIEN MUCHOS
LOS QUE RECIENTEMENTE LO HAN CONOCIDO Y, POSTERIORMENTE,
SE HAN IDO HACIENDO CON NUMEROS ATRASADOS. TAN SOLO UNA
MINORIA LO COMPRA DESDE SU APARICION.
11.¿DONDE?: CASI UN 50% DE VOSOTROS POR CORREO (SEA SUS-
CRIPCION O BIEN OCASIONALMENTE, Y SIEMPRE DESDE FUERA DE
BARCELONA CIUDAD), AUNQUE OTRA GRAN PARTE EN TIENDAS DE
DISCOS (PRINCIPALMENTE EN BARCELONA) UN PEQUEÑO PORCEN-
TAJE QUEDA EN CONCENTRACIONES Y VARIOS.
12.¿QUE NºS TE FALTAN?: LOS 3 PRIMEROS LOS TIENE TAN SO-
LO UN 2%. INCLUIDOS ESTOS Y HASTA EL Nº 6, LES FALTA A
MAS DEL 80%. ES A PARTIR DE LOS NºS 7 A 10 CUANDO CASI
TODOS LOS TENEIS (A EXCEPCION DE ALGUN Nº SUELTO). A MO-
DO INFORMATIVO NOS GUSTARIA SEÑALAR NUEVAMENTE QUE NIN-
GUN Nº ATRASADO VA A SER REEDITADO, Y UNICAMENTE DISPONE
MOS DE LOS INDICADOS EN LA ULTIMA PAGINA.
13.¿CUAL DE LOS 17 PREFIERES?: LAS RESPUESTAS SE REPAR-
TEN EN 3 CLASES; QUIENES SEÑALAN LITERALMENTE 'EL PROXI-
MO'/'EL ULTIMO', QUIENES NO SABEN O NO CONTESTAN, Y AQUE
LLOS QUE REMARCAN 'A PARTIR DEL 6' (ENTRE ESTOS, LOS NºS
MAS VOTADOS HAN SIDO PRECISAMENTE EL 8, EL 15 Y EL 17).





14.¿PORQUE?: ESTA PREGUNTA, ESTRECHAMENTE RELACIONADA CON LA ANTERIOR, LA GENERALIZAREMOS SEGUN LOS NUMEROS DE MAYOR ACEPTACION. QUIENES NO HAN CONTESTADO A LA ANTERIOR, NO LO HACEN TAMPOCO AQUI, Y QUIENES SEÑALARON 'EL ULTIMO'/'PROXIMO', GENERALMENTE LO HACEN POR LA INNOVACION DE TENER ENTRE LAS MANOS UN Nº NUEVO. AQUELLOS QUE PREFIEREN 'A PARTIR DEL 8' ES POR CAMBIOS EN LA MAQUETACION, DESTACANDO LA PORTADA DEL 8 (MAIKA -ENTONCES- KAMENBERI) Y, A PARTIR DEL 15, POR LA AMPLITUD DE CONTEXTOS. NO EXISTEN RAZONES EXCLUSIVAS, ESTANDO LA MAYORIA DE ESTAS MEJOR REFLEJADAS EN LAS 2 SIGUIENTES PREGUNTAS.

15.¿QUE TE PARECE LA NUEVA ETAPA DEL FANZINE?: EL TEMA DEL BILINGUISMO ES EL QUE MAS TINTAS HA VOLCADO; PARA UN AMPLIO SECTOR QUITA ESPACIO AL TEXTO EN CASTELLANO, MIENTRAS OTRO PORCENTAJE NO TAN ELEVADO OPINA QUE RESULTA POSITIVO DAR A CONOCER FUERA NUESTRA ESCENA. COMENTARIOS AL MARGEN, ESPERAMOS QUE LA AMPLIACION DE 4 PAGINAS SEA SUFICIENTE. A RESALTAR TAMBIEN OTRAS OPINIONES EN LAS QUE SE CITA LA CONSTANTE EVOLUCION Y UN CIERTO REPARO AL EXCESIVO (?) GARAGE.

16.¿QUE ES LO QUE MAS TE GUSTA?: LA MAYORIA DE VOSOTROS VOTA POR EL APOYO A LOS GRUPOS ESTATALES (BIEN EN ENTREVISTAS O NO). UN 25% HACEIS REFERENCIA A ARTICULOS Y SECCIONES EN CONCRETO, SIENDO LAS MAS VOTADAS 'EL DETALLE CHIC' (COMO TAMBIEN LO SERA LA MENOS), 'AQUI', 'HISTORIA DE...' Y LAS PAGINAS CENTRALES.

17.¿Y LO QUE MENOS?: COMO ANTES HEMOS DICHO, LO 'CHIC', Y MUY A CONTINUACION EL 'R'N'FUZZ'. CIERRA LA LISTA CON ESCASOS VOTOS LA 'HISTORIA DE LA LAMBRETTA'.

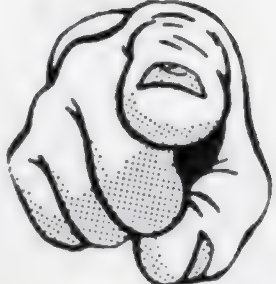
18.¿QUE ENCUENTRAS A FALTAR?: CASI EL 40% SE DECANTA POR INFORMACION DE TIENDAS DE INTERES A TODOS LOS NIVELES. UN 30%, LOS ESPACIOS/ANUNCIOS DIVERTIDOS DE LOS PRIMEROS NOS. EL RESTANTE PORCENTAJE SE DIVIDE EN LA FALTA DE MUSICA NEGRA, ARTE, CORREO Y LITERATURA.

19.¿QUE OPINAS DEL 'EN MI CIUDAD'?: ES LA UNICA PREGUNTA DEL CUESTIONARIO CUYA RESPUESTA PODRIA RESUMIRSE EN UNA: INFORMATIVO AUNQUE MUY BREVE. SOLAMENTE EL 5% LO DESCONOCE AUNQUE HAYA OIDO HABLAR DE EL.

20.¿QUE OPINAS DE 'RARE TAPES'?: MAS DE UN 60% HA ADQUIRIDO ALGUN VOLUMEN Y MANIFIESTA SU APROBACION BASICAMENTE EN 2 PUNTOS: EL DE LA APERTURA HACIA ESTILOS MUSICALES, Y EL DE LA IMPOSIBILIDAD DE CONSEGUIR LOS DISCOS. EL RESTANTE 40% O NO OPINA O TODAVIA NO TIENE NINGUNA. A ESTE RESPECTO SERA INTERESANTE OS LEAIS ALGUNAS DE LAS DECLARACIONES PUBLICADAS EN LA SECCION CORRESPONDIENTE.

21.TU PUNTO DE VISTA DE LA ESCENA ACTUAL: UF, LO QUE HEMOS PODIDO LEER!, OPINIONES Y DISERTACIONES DE TODO TIPO; EN UNA 1ª SELECCION TENEMOS QUE TODOS COINCIDEN EN QUE DEPENDE MAS POR CIUDADES QUE GLOBALMENTE. EN UNA 2ª LA COSA SE DIVIDE IGUALITARIAMENTE EN 2 ASPECTOS NEGATIVOS (MALA EL 40%, DIVIDIDA EL 28%) Y UNO 'ESPERANZADOR' (OTRO 28%). SOLO UN 10% AFIRMAN SER EXCELENTE.

22.¿ALGO A AÑADIR?: LA MAYORIA DE RESPUESTAS SON COMENTARIOS PARTICULARES QUE NO EXPONDREMOS AQUI. UNICAMENTE DECIR QUE LOS TEMAS MAS TRATADOS HAN SIDO, LA DISOLUCION DE LOS NEGATIVOS, LA NO COMERCIALIDAD DEL FANZINE, Y LOS ANIMOS QUE, PESE A LOS RESULTADOS DEL PUNTO ANTERIOR, REFLEJAN A TITULO PERSONAL.







A LA HORA DE PUBLICAR ESTE NUMERO, NOS LLEGAN TODAVIA ENCUESTAS QUE, EN GENERAL, RATIFICAN LOS RESULTADOS ANTERIORES. A ESTE RESPECTO NOS GUSTARIA QUE VOSOTROS MISMOS SACASEIS LAS CONCLUSIONES CORRESPONDIENTES, Y SI SE TERCIA, MANTENDRIAMOS LA PAGINA ABIERTA A VUESTRAS CARTAS. EN CUALQUIER CASO OS AGRADECEMOS LAS MOLESTIAS QUE OS HABEIS TOMADO QUIENES HUBIESEIS ENVIADO LA ENCUESTA, Y OS INVITAREMOS EN UN FUTURO (YA A FINALES DEL PROXIMO 89) A PARTICIPAR EN UNAS POSIBLES VOTACIONES A GRUPOS U OTRO TIPO DE MANIFESTACIONES DE LA ESCENA ACTUAL EN TODOS SUS NIVELES.

EN OTRO ORDEN DE COSAS Y TRAS EL PARENTESIS DE ESTA ENCUESTA, OS INFORMAMOS QUE REEMPRENDEREMOS YA EN EL Nº 19 EL CAMINO SEÑALADO A ESTA SECCION, EN LA QUE MIEMBROS DE GRUPOS ESTATALES ESCRIBIRAN SOBRE EL ARTICULO QUE ELLOS MISMOS DESEEN. FINALIZAR DICIENDO QUE NO HEMOS TRADUCIDO LOS ANTERIORES RESULTADOS DADO QUE NO CONSIDERAMOS NECESARIO, YA NO EXCLUSIVAMENTE POR PROBLEMAS DE ESPACIO, SINO TAMBIEN POR SER UNA INFORMACION QUE ATAÑIA DIRECTAMENTE SOBRE NUESTROS SUSCRIPTORES/LECTORES LOCALES.

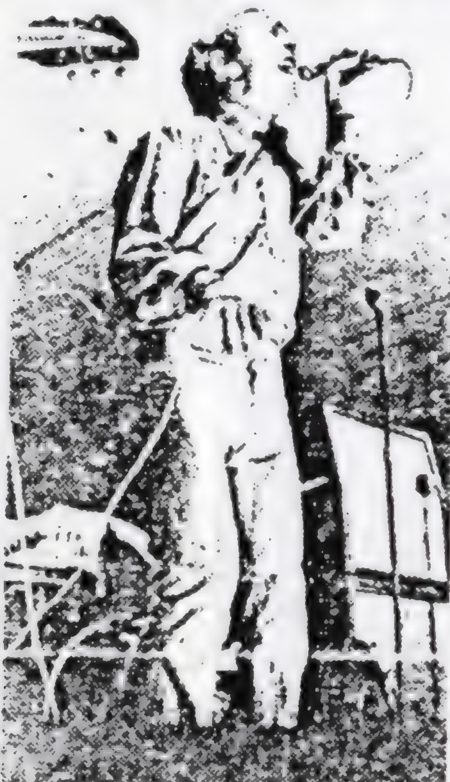
The ACTION

ACTION ACTION ACTION Act



INICIANDO SU CARRERA EN KENTISH (1963), REGGIE KING (VOZ), ALAN KING (GUIT), NICK EVANS (BAJO) Y ROGER POWELL (BAT) -BAJO EL NOMBRE DE THE BOYFRIENDS- ACOMPAÑAN A LA SOLISTA SANDRA BROWN PARA POCO DESPUES, CON LA ENTRADA DE PETE WATSON (GUIT) -YA COMO THE BOYS- INTEGRARSE EN EL CIRCUITO LONDINENSE UN AÑO DESPUES. MARCHANDO SANDRA, THE ACTION NACEN; 5 MODS QUE SON DESCUBIERTOS POR GEORGE MARTIN, QUIEN LES METE EN PARLOPHONE PRODUCIENDOLES UN PRIMER SINGLE, UNA VERSION DE `LAND OF THOUSAND DANCES´ (OCT 65) QUE MARCARIA ESE ESTILO TAN PARTICULAR DE POP-SOUL CON EL QUE EMPEZARON, ALEJANDOSE -A DIFERENCIA DE BANDAS PARALELAS- DE CUALQUIER INFLUENCIA DEL R´N´B.

1966 VIO `I´LL KEEP ON HOLDING ON´, SU MEJOR TEMA, PARA EN JULIO EDITAR UN TERCERO QUE PASARIA BASTANTE DESAPERCIBIDO; `BABY YOU´VE GOT IT´, ORIGINAL DE LOS TEMPTATIONS. ES EN EN 1967 CUANDO EL GRUPO DECIDE DESMARCARSE DE RAICES SOULERAS E INICIARSE EN EL BOOM DEL POP-ART POR EL QUE LA TOTALIDAD DE BANDAS MOD ESTABAN ATRAVESANDO CON MAYOR O MENOR FORTUNA. DESGRACIADAMENTE NO LES FUE MUY BIEN; A PESAR DE SACAR `NEVER EVER´, FALLO EL PROYECTO DE UN LP PARA EL QUE LA REVISTA `RAVE´ ORGANIZO UN CONCURSO DE DISEÑO DE PORTADA, SI BIEN LOS ACTION SE NEGARON A EDITARLO DADOS LOS PARALELISMOS QUE ESTA TENIA CON PORTADAS DE SOUL CLASICO. TUVIERON FINALMENTE QUE CONFORMARSE CON UN ULTIMO SENCILLO, EN JUNIO DEL 67, TITULADO `SHADOWS AND REFLECTIONS´ (EL FALLIDO ALBUM LO RECOPILO `EDSEL´ 14 AÑOS DESPUES; `ULTIMATE ACTION´).



ES A PARTIR DE LA FECHA CUANDO SURGEN LAS COMPLICACIONES, PUES PETE MARCHA Y LOS ACTION CAMBIAN MOMENTANEAMENTE DE NOMBRE POR EL DE AZOTH. CUANDO ENTRA IAN WHITEMAN (EX-BEN CARRUTHERS & THE DEEP) THE ACTION RETOMAN UN EXCELENTE DIRECTO DADAS LAS CUALIDADES DE ESTE COMO MULTI-INSTRUMENTISTA, PERO A FINALES DE AÑO ES SUSTITUIDO POR MARTIN STONE. ESTA SERIE DE CAMBIOS LLEVAN AL LIDER, REGGIE, A ABANDONAR EL GRUPO, ENTRANDO NUEVAMENTE IAN.

YA COMO CUARTETO (ALAN/NICK/ROGER/IAN) SE SUMERGEN ENTERAMENTE EN EL UNDERGROUND, GRABANDO 5 DUROS TEMAS QUE NO VERIAN LA LUZ HASTA 1985, CUANDO DE NUEVO `EDSEL´ LOS RECAPITULARIA EN EL MINI-LP `SPEAK LOUTHER THAN´ (MUY A PESAR DE INCLUIR EN PORTADA UNA FOTO QUE DATABA DEL 67, ESTANDO REGGIE EN ELLA EN LUGAR DE IAN).

EL FRACASO DE LA NUEVA ETAPA LLEVA A THE ACTION -EN OCTUBRE DEL 68- A CAMBIAR SU NOMBRE POR EL DE MIGHTY BABY, PARA POCO DESPUES DESAPARECER DEL PANORAMA MUSICAL CON MAS PENA QUE GLORIA. CIERTAMENTE, LA REIMPLANTACION DE LA MUSICA DE LOS 60 DOS DECADAS DESPUES, LES HA LLEVADO A SER MAS OIDOS EN EL 87 QUE EN EL 67. AUNQUE MALOGRADAMENTE YA NO VIVEN DE ESO.



The Action began Kentish town in 1963 as The Boyfriends with Reggie King (voc), Alan King (guit), Nick Evans (bass) and Roger Powell (drm) backing with Sandra Brown before changing to The Boys with the addition of Pete Watson (lead guit). After Sandra left, the Action were picked up by George Martin, who produced their first single (Oct 66) entitled 'Land of thousand dances' and late, in 1966, their best track, 'I'll keep on holding on', continuing the pop-soul style they've got immersed in the mod scene.



After the Temptations' cover of 'Baby you_ve got it', the band tryed to change onto Pop-Art scene, and a debut album failed when 'Rave' mag organized a competition to design the cover, but the band didn't want to be associated with the soul covers chosen ('Ultimate Action' was released by 'Edsel' 14 years later).

Two singles were put out in 67'; 'Never ever' (Feb) and 'Shadows and Reflections' (June), close to pop-art sounds, but then Pete left and the band changed the name to Azoth for a time. Then arrived Ian Whiteman (ex-Ben Carruthers & The Deep) and by the end of 67' was substituted by Martin Stone. At the end was Reggie who left, repleed again by Ian.

As quartet (Alan/Nick/Roger/Ian) they were inmersed into the Underground scene, recording in 1968 five tracks which were unissued until 1985 on a mini-lp entitked 'Speak loudder than' (although the photo of the cover was a 67' one, featuring Reggie instead of Ian). The album, avaible via 'Edsel', is pure underground pop-art (close to heavy) far from their soul roots of their first recordings. That was the end of the band.

In October 1968, they decided to call it a day and Start again as Mighty Baby. Better not mention what had happened.





DISCS

VARIOUS. "SKANKIN'ROUND THE WORLD" (Unicorn PHZA-21)

-PROBABLEMENTE EL MAS COMPLETO RECOPILATORIO DE SKA MUNDIAL, CON BANDAS INGLESAS, AMERICANAS, ALEMANAS, ITALIANAS, HOLANDESAS Y ESPAÑOLAS -?- (RESPECTIVAMENTE POTATO 5, BIM SKALA BIM, SKAOS, SPY EYE, MR REVIEW Y KORTATU) OFRECIENDONOS DIVERSAS OPCIONES DENTRO DEL PROPIO SKA, CON INCURSIONES AL SOUL, AL PUNK Y AL POP. A DESTACAR LOS FRANCESES SAXAWAMAN, LOS YA MITICOS BAD MANNERS Y THE DELTONES. LA PORTADA, DE GRAEME FAYERS, NO ESTA A LA ALTURA DE SUS COMICS PARA LA 'PHOENIX', PERO ESE GLOBO TERRAQUEO EN OP BIEN INDICA EL CONTENIDO; SKA AL 100 POR 100 SIN NECESIDAD DE REMEMORAR LAS REVIVALISTAS EDICIONES QUE LA MALOGRADA 'TWO TONE' SACO EN SU DIA.

-Probably the most complete ska compilation. Bands from Usa, England, Germany, Italy, Holland and Spain (should I say Basc Country?) such Bim Skala Bim, Potato Five, Skaos, Spy Eye, Mr Review and Kortatu) are featured with their own way about see the ska (from soul and pop to soul). Among them, French Saxawhaman, the famous Bad Manners and british Deltones. Cover from Graeme Fayers (see 'Phoenix' comics) speaks for itself; the world in op.

THE 2ND GENERATION. "SPY CATCHER" (Unicorn PHZA-22).

-ESTE CUARTETO INGLES SE PRESENTA CON UN LP EXCELENTE QUE LLEGA A COMBINAR EL POP-SOUL BLANCO DE THE BLADES, CON EL POP-ART DE LOS SPENCER DAVIS GRP. SE NOS HACE DIFICIL DETERMINAR SUS MEJORES CORTES (QUIZA 'SPY CATCHER', 'PICTURES OF MY WALL' Y 'KICK IN THE TEETH') PORQUE ESTA BRILLANTEMENTE PLANTEADO PARA LOS MAS AMPLIOS GUSTOS, CONTANDO SIEMPRE CON UNOS EFECTOS DE AGRADECER (¿OS SUENA 'SOUND AFFECTS'?) Y CON LA DOBLE OPCION A UN FUTURO DISCO ENTRE DECANTARSE AL POP-SOUL O AL YA MENCIONADO POP-ART. EN CUALQUIERA DE LOS CASOS, UNA BUENA ELECCION PARA ESTE BUEN PRINCIPIO.

-English quartet 2nd Generation introduce their first album mixing the pop soul (via Blades) to pop-art (with Spencer Davis influences) which is difficult for set the best tracks (probably 'Spy catcher', 'Pictures of my wall' and 'Kick in the teeth'). Including some 'sound affects', the group have opened two doors for a future album. Both a good election as this great longplay is.

THE CREATURES. "CEMETERY LOTS" (Chaos 777 single).

-ESTAS CRIATURAS QUE SE AUTOPROCLAMAN HIJOS ADOPTIVOS DE LOS YARDBIRDS (SIEMPRE SIGUIENDO LOS CANONES QUE LOS AMERICANOS TIENEN) SON PURO EJEMPLO DEL MAS SUCIO R'N'B SIN CAER EN LAS REGLAS DEL GARAGE. 'CRAZY DATE', 'I CAN'T FIND YOU', 'HEMLOCK ROW' Y 'TRIED MY BEST', SON PRODUCTO DE TAL AFIRMACION, SI BIEN LA DEFICIENTE CALIDAD DE GRABACION DE ESTA INDEPENDIENTE AMERICANA CONFIERE AL DISCO UN SONIDO DE ULTRATUMBA QUE HARA LAS DELICIAS DE LOS MAS FUZZIES. MENCION ESPECIAL A LAS INCURSIONES DE MARK A LA HARMONICA Y AL TITULO DEL EP ('RESTOS DE CEMENTERIO A LA VENTA') EXTRAIDO Y FOTOGRAFIADO EN PORTADA DE UN CEMENTERIO LOCAL. MAS AMERICANO IMPOSIBLE...

-These creatures are the Yardbirds' sons, pure example from the dirtiest r'n'b far from garage rules; 'Crazy date', 'I can't find you', 'Hemlock row' and 'Tried my best' are the tracks included, although the recording is quite obscure. Special mention to Mark's harp solos and the tittle of the ep ('Cemetery lots for sale') which appears photographed in the cover.

ENVIAR DISCOS, MAQUETAS Y DOSSIERS A APARECER EN EL PROXIMO NUMERO 19 ANTES DEL MES DE MARZO. GRACIAS.
Send records, tapes and dossiers to be featured in a future issue 19 before next March. Thanks.

MORE

LP'S "Bitter swuite"/The Risk. "Beware"/Skaos. "Taking his time"/Clay Hammond (Kent Rec).

COMP "Unicorn 3 into the light"/Various mod bands. "First and Fourmost /The Fourmost first singles. "The r'n'b"/Chess. "Music is my ocupation"/ Ska bands.(instrumentales). "Black music is our bussines"/Kent. "Great 60's soul groups"/Kent. "Fast funky and fantastic"/Kent.

EP/S "Tokio shot"/Ska Flames. "Living in a suitcase"/The Loafers. "Feeling blue"/The Threads. "Dance Flash"/Tanzenden Herzen.

TAPES

THE TOMBOYS. "RAGGEDY AN' READY" (4 studio tracks)

(See address in 'Support')

-MARAVILLOSA PRESENTACION Y CONTENIDO PARA ESTAS CHICAS QUE LOGRAN EL MAS PERFECTO POP QUE AMERICA PUEDA OFRECER. MIENTRAS LA CARA A OFRECE "LET'S CONNECT" Y "LET'S PRETEND", DOS CORTES QUE RECUERDAN A LOS PRETENDERS, EN LA B HALLAMOS OTROS 2 SUPERIORES, "I WANT TO GO TO HEAVEN 'FORE I DIE" Y "TALKIN''BOUT MY BABY", QUE SE SITUAN MAS EN EL TERRENO DE LAS DESAPARECIDAS GO-GOS. TODAVIA NOS PREGUNTAMOS POR QUE NO HAN EDITADO DISCO (Y SI ESTE APARECIERA AQUI, YA NOS CONTARIAS).

-The greatest pop from America comes from these girls. In A-side two tracks closed to the early Pretenders; "Let's connect" and "Let's pretend". B-Side features two greatest more; "Want to go to heaven" plus "Talkin''bout my baby", in the Go-Gos way. Really don't understand why didn't released a record yet! (wait for it and tell us later).



LOS MURCIELAGOS. "4 GREATEST HITS" (4 studio tracks)

(See address on their article)

-2ª MAQUETA DE ESTOS MUCHACHOS CONTENIENDO 4 TEMAS DE MEJOR CALIDAD QUE SU 1ª ("BAT IS BACK"); "LOS 3 DEL ASIENTO DE ATRAS", "CHICO DURO" Y "EL OTRO INFIERNO", TEMAS PROPIOS, PRECEDEN A UNA VERSION DE "KEEP ON RUNNING" MUY ACERTADA A SU IMAGEN. LA PORTADA ES PURO 'CAMP' Y LA MAS SIMPATICA QUE JAMAS HAYAMOS VISTO.

-2nd tape after their first one ('Bat is back') which includes 3 own songs, "Los chicos del asiento de atras", "Chico duro" and "El otro infierno", plus a cover from Spencer Davis' "Keep on running". A funny front-cover which reminds 'cheap compilations'.



LOS MALVADOS. "MALVADOS" (8 studio tracks)

(tfn: -976- 334251, Ricardo).

-BRILLANTE!; UNOS MAÑOS QUE ARREMETEN CON EL R'N'B MAS JAZZISTICO Y BAILABLE QUE EXISTA POR AQUI. "SAM'S SONG", "SOY ALGUIEN ESPECIAL" Y "UP AND DOWN" SON ESQUISITAS, MIENTRAS "PSYCOSIS" Y "DISELO" SE COMPLEMENTAN A LA PERFECCION, Y "UNDERGROUND DE MEDIODIA" ES POP-ART POR EXCELENCIA. COMPLETAN LA CUIDADA SELECCION LA POPPIE "SIXTIES GIRL" Y UNA ESMERADA VERSION DEL TEMA DEL INSPECTOR CLOUSEAU. EN DIRECTO SUENAN AUN MEJOR (TECLADOS! QUE TECLADOS!!!) Y CUALQUIERA QUE TENGA EN CASA DISCOS DE CYRIL DAVIS O ALEXIS KORNER NO DEBE PERDERSELOS.

-Brilliant! r'n'b/jazzist influences for dance. "Sam's song", "Soy alguien especial", "Up and down", "Psychosis" and "Diselo" are really fab. "Sixties girl" is pure ye-yè, "Underground de mediodia" pop-art, and just only a cover from the inspector Clouseau theme. The most for Alexis Korner/Cyril Davis' fans!. Don't miss them!!!

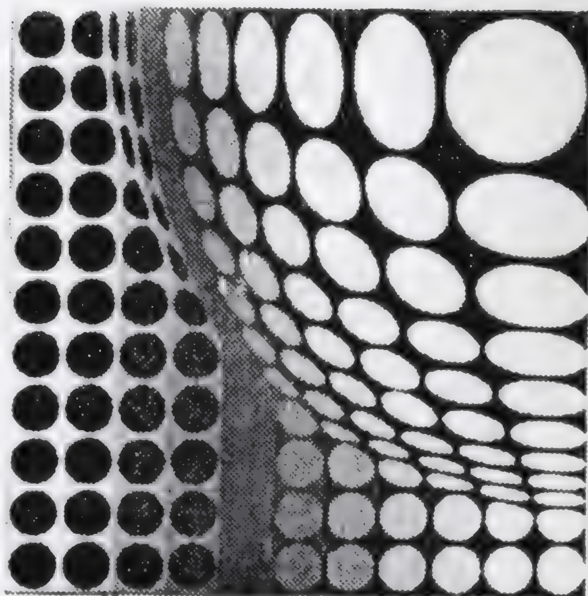




VASARELY

VICTOR VASARELY NACIO EN PECS (HUNGRIA) EN 1908, PARA YA EN EL 20 Y PICO TRASLADARSE A BUDAPEST A CURSAR ESTUDIOS.

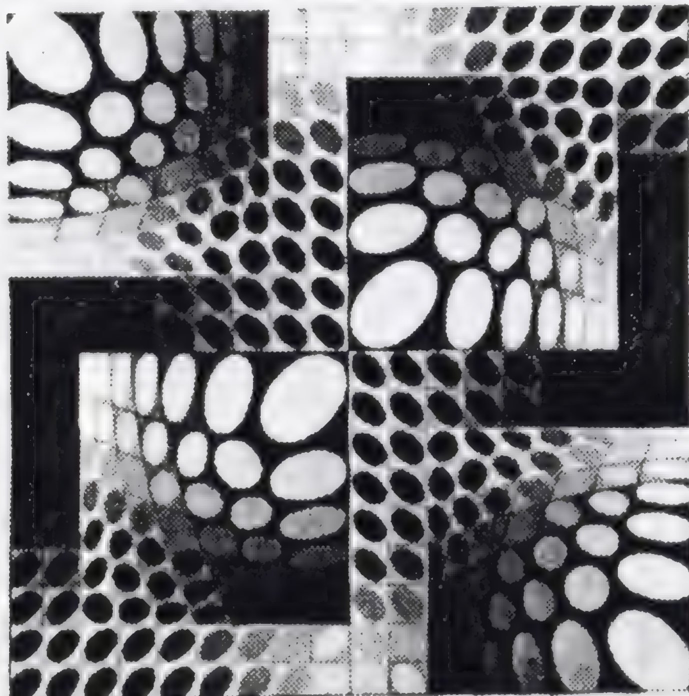
ESTE YA CONSAGRADO ARTISTA NO SE INTRODUJO EN MATERIA HASTA QUE FUE A PARAR A PARIS, DONDE ENTRO EN CONTACTO CON LAS MAS EXTREMAS TENDENCIAS DE LOS 30, PARA YA EN LA DECADA DE LOS 40 METERSE DE LLENO EN EL ARTE ABSTRACTO. A PARTIR DE ELLO SE AUTOPROCLAMARIA -CON LA PUBLICACION EN 1955 DE SU 'MANIFIESTO'- CATALIZADOR DEL ARTE CINETICO.



A FINALES DE LOS 50, CUANDO EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO DABA SUS ULTIMOS COLETAZOS ANTE LA EXPLOSIVA REVELACION QUE RAUCHEMBERG U OLDEMBURG PRESENTABAN CON UNA MANIFESTACION ARTISTICA JOVEN Y CONSUMISTA (LUEGO CONOCIDA POR POP-ART), VASARELY SIGUE FIEL AL CINETISMO AJENO A OTRAS CORRIENTES. OCURRIO QUE, YA EN LOS 60, OTROS ARTISTAS CONTEMPORANEOS A NUESTRO HOMBRE, HICIERON EVOLUCIONAR ESE CINETISMO HACIA LO QUE POPULARMENTE SE CONOCIO COMO OP-ART, EN CLARA ALEGORIA AL POP. NOMBRES COMO RILEY O POONS, SE ASOCIARON INMEDIATAMENTE AL DE VASARELY, QUIEN FINALMENTE SE DEJO LLEVAR TAMBIEN POR EL OP (DENOMINACION QUE NINGUNO DE LOS 3 ADMITIA).

EL ARTE CINETICO, AUN CONSIDERANDOLO PRECURSOR, DESAPARECIO CASI INSTANTANEAMENTE, AL MENOS EN SU DENOMINACION. ESTO ES COMPRENSIBLE SI ADMITIMOS QUE EL OP ES DE HECHO CINETICO, PERO QUE EL CINETISMO NO NECESARIAMENTE HA DE INCLUIR EFECTOS OPTICOS (UN BASICO SIMIL SERIA DECIR QUE EL PERRO ES DE HECHO UN ANIMAL, PERO QUE NO NECESARIAMENTE TODOS LOS ANIMALES HAN DE SER COMO EL PERRO). AL MARGEN DE DISERTACIONES, TAMPOCO DURO MUCHO MAS EL OP, QUE SIEMPRE AMPARADO POR EL FACTOR COMERCIAL (Y EN ELLO CABE INCLUIRLO DENTRO DEL CONTEXTO POP) PASO A SER UN ESTAMPADO MAS EN LAS COLECCIONES DE MODA.

CON LA LLEGADA DEL MINIMAL ART Y OTRAS TENDENCIAS A FINALES DE LOS 60, UNICAMENTE 3 O 4 NOMBRES SE SALVARON DE LA QUEMA, ENTRE ELLOS VASARELY, QUIEN SIGUIO EXPERIMENTANDO EN EL MISMO CAMPO, ESPECIALMENTE OBSESIONADO EN LA DIFUMINACION DE COLORIDO, BIEN MEDIANTE LITOGRAFIAS, BIEN CON PROGRAMAS DE ORDENADOR.



DURANTE LOS 70, VASARELY SE SITUO EN UNA COMODA POSICION BASTANTE CONTEMPLATIVA (TUVO INCLUSO PLEITOS DE DERECHOS CON SUS OBRAS), Y HASTA YA BIEN ENTRADOS LOS AÑOS 80 (Y NO OLVIDEMOS QUE ESTOS COINCIDEN CASI CON SU EDAD -70 CUMPLIDOS-) NO HA DEJADO DE CREAR. ACTUALMENTE TRABAJA CON UN EQUIPO TECNICO QUIENES TAMBIEN LLEVAN EL PESO DE LA MISMA FUNDACION VASARELY.

TODO UN EJEMPLO.

LA TRAYECTORIA ARTISTICA DE VASARELY LA HEMOS PODIDO SEGUIR EN BARCELONA MISMO GRACIAS A LA EXPOSICION QUE LA GALERIA RENE METRAS OFRECIO. NO LO SUFICIENTEMENTE EXTENSA PARA CALIFICARLA DE ANTOLOGICA, ESTA EXPO RECOGIA LAS DIFERENTES TENDENCIAS POR LAS QUE EL PINTOR PASO A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA.

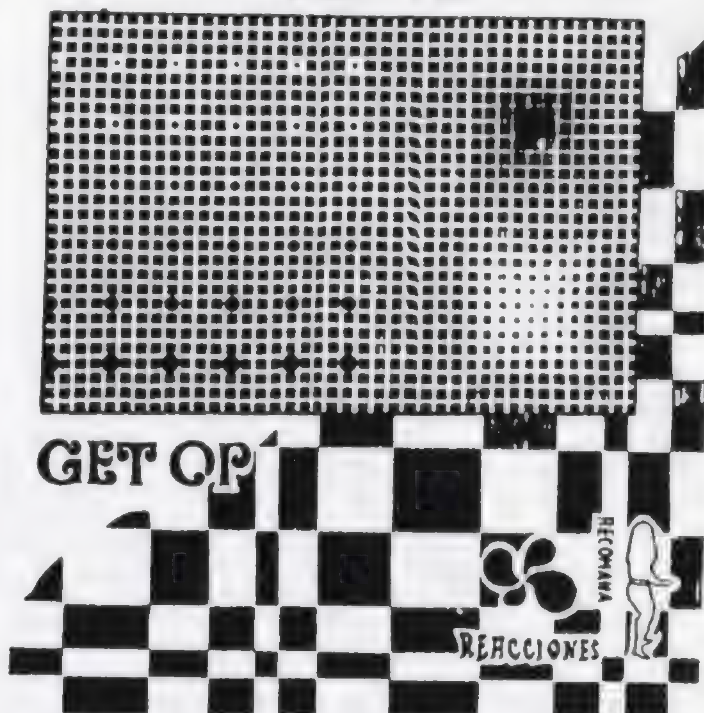
UNAS 30 OBRAS DE LOS TAMANOS MAS DIVERSOS Y LAS TECNICAS MAS VARIOPINTAS, SE REPARTIAN ENTRE LITOGRAFIAS, ACRILICOS, ESCULTURAS-OBJETO Y MULTIPLES, DESTACANDO ESPECIALMENTE LAS REALIZADAS DURANTE LA DECADA DE LOS 60 DADO SU EFECTO OPTICO.

ES LA 4ª VISITA DEL AUTOR A NUESTRA CIUDAD, CON ANTERIORIDAD -Y TAMBIEN EN METRAS- EN EL 69 Y 71, Y YA EN EL 76 EN LA GALERIA THEO. QUE NO PASEN OTROS 12 AÑOS PARA VOLVER A VERLE.

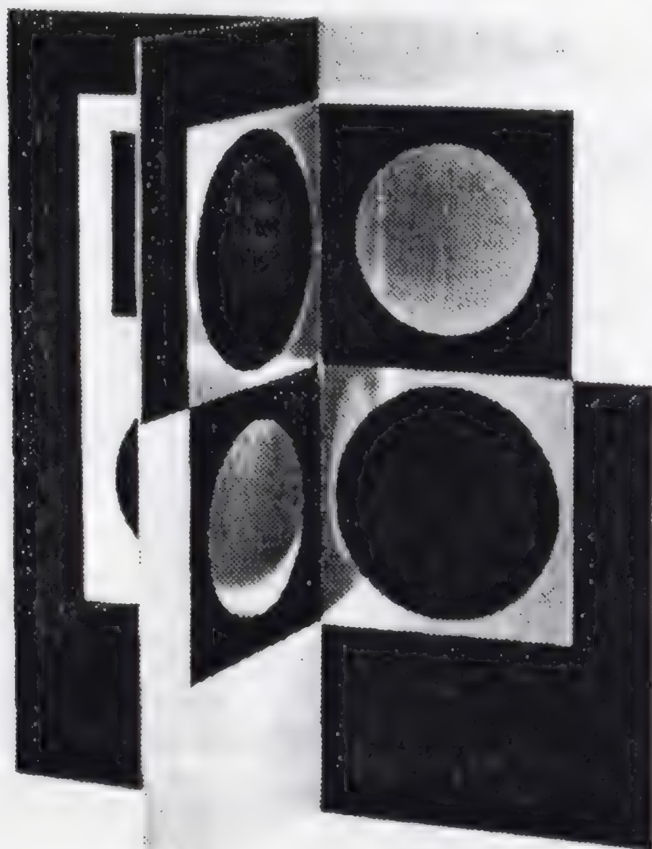
VASARELY A

RENE METRAS
Consell de Cent 331

29 SEP - 5 NOV



Victor Vasarely was born in Pec (Hungary) in 1908. He coursed studies in Budapest during the 20´s and went to Paris, later in the 30´s, where he got in touch with all the new European movements. A decade after, Vasarely began with abstract art until 1955, the year that saw his `Cinetic´ Manifest. Was then when Vasarely was being involved into `optical´, and among with other people (Boons, Riley...), already in the 60´s, created the Op-art (pure analogy to the Pop art) though no one of them enjoyed the name (which was put by art´s critics). Cinetic art almost dissapear when Op arrived, but the most strange thing happened when fashion designers took the Op for their creations.



That was the end for Op too. Being involved into Pop production, forgot the art´s spirit, and just only few famous names continued. The rest became closer to Minimal Art or other recent tendencies.

Vasarely continued during the 70´s and 80´s working with coloured Op (with the help of computers!) and still today, when he´s 70 years old, goes around the world with his new works. In a recent expo in Barcelona (the 4th he does in our city) we could see a great example of this.

Don´t miss him to understand part of the 60´s art life!.

LAMBRETTA (1947-1971) 66-71

DADA LA LARGA DURACION DE ESTE DICCIONARIO -Y EN CONTRA DE LO QUE HEMOS IDO ANUNCIANDO- OMITIREMOS LOS MODELOS CORRESPONDIENTES A LAS DECADAS 70 Y 80 (FACILMENTE CONSEGUIBLES EN DISTRIBUIDORES OFICIALES) PARA PASAR, YA EN EL PROXIMO Nº, A REVISAR LAS CURIOSIDADES QUE SALIERON AL MERCADO.

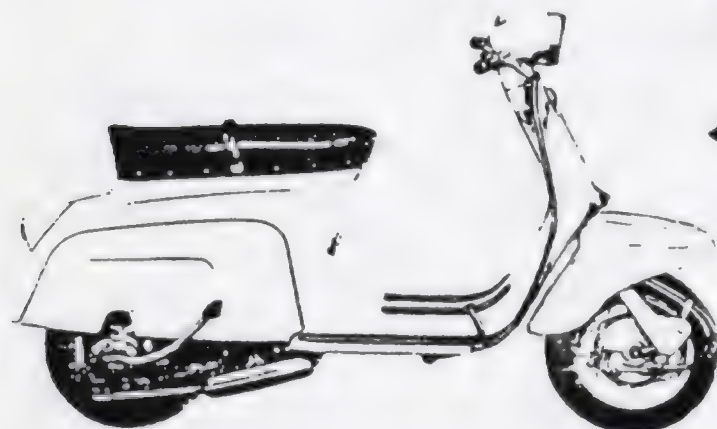
Instead of reviewing 70´s/80´s models, future issues will feature other curiosities that the label designed from 1947 since the 70´s.

125 STARSTREAM

-PRIMER Y UNICO MODELO FABRICADO EN EL 66, INCLUYENDO CUATRO VELOCIDADES.

-Designed in 1966 and fitted with four-speed gearbox.





SUPER STARSTREAM

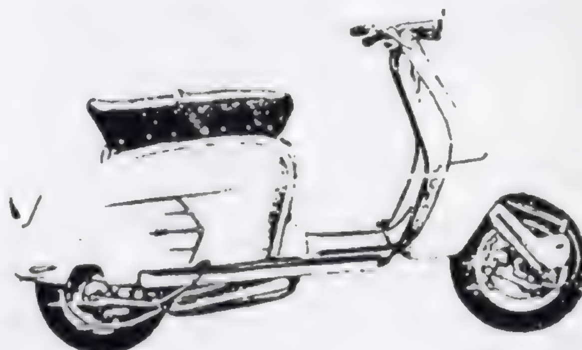
-FABRICADA UN AÑO MAS TARDE Y DE IGUALES CARACTERISTICAS TECNICAS PERO DIFERENTE DISEÑO.

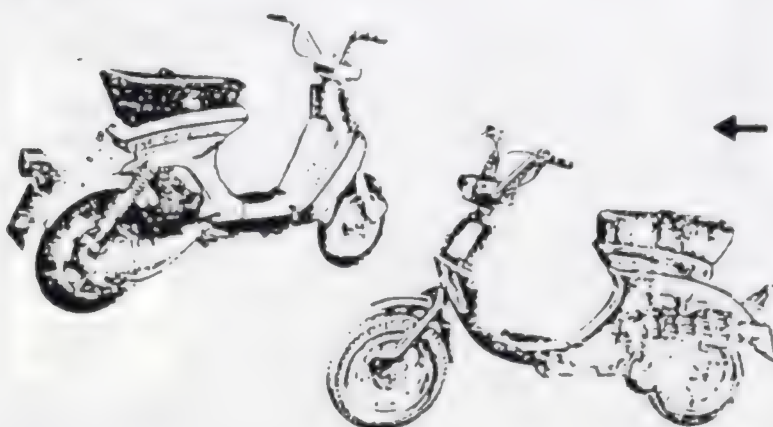
-Same styling as previous one, designed in 1967. Turning front mudguard and larger headlight.

SX 200

-LANZADA DESDE EL 66 AL 68 Y CONTENIENDO EMBLEMAS FRONTALES (LOGO) Y LATERALES (FLECHA).

-Designed from 66 to 68 including side panels with `arrow´ flash with 200 emblems.





VEGA 75/COMETA 75

-FABRICADAS EN EL 68 Y CON LA UNICA DIFERENCIA DE CONTAR LA 2ª CON SEPARACION DE ACEITES.

-Both from 68´ but 2nd one fitted with oil pump for separate oil lubrication.



LUNA 50 C

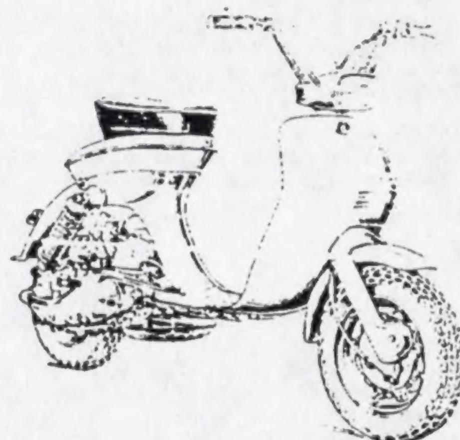
-NUEVA VERSION DE LA VEGA, ESTA DE 50C.C. Y BASTANTE ECONOMICA. FABRICADA EN EL 68, INCLUIA UNICO ASIENTO Y BARRAS DE MANILLARES TUBULARES.

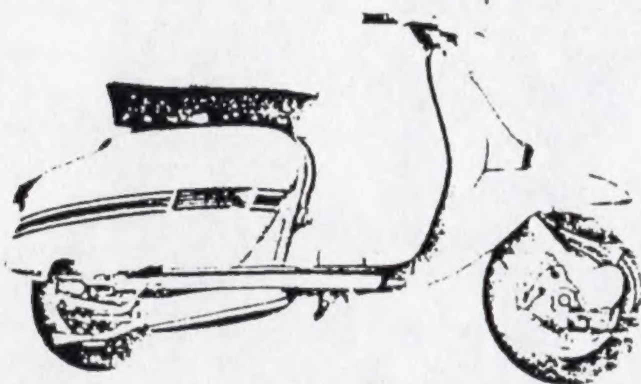
-Single seat version of Vega of 50c.c. Economy model with under engine silencer and tubular handlebars.

LUNA 50 CL

-IDENTICA A LA ANTERIOR AUNQUE DE MAYOR LUJO Y PEQUENAS DIFERENCIAS EN LUZ TRASERA. FABRICADA TAMBIEN ESE MISMO AÑO.

-A more luxury model with rear light fixed to bodywork (not on bracket as others in range). Designed in 1968 too.





GP 125/150

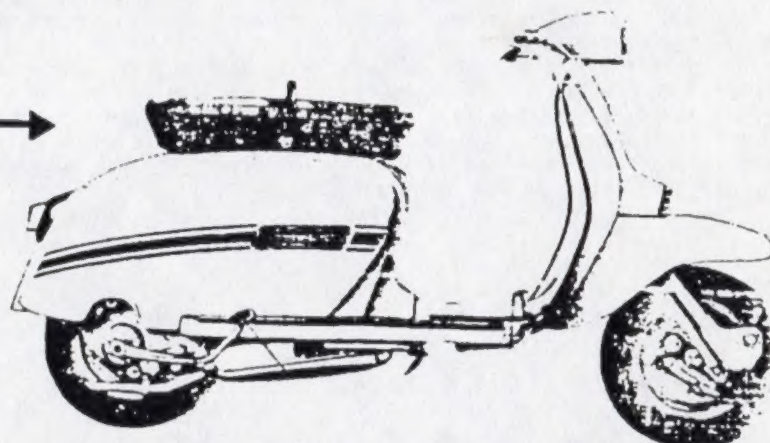
-AMBOS MODELOS DE 1969 CON UNICAS DIFERENCIAS DE CUBICADE (LA 125 SALIO COMO `DL´, CAMBIANDO POR `GP´ EN 1970.

-Both machines designed in 69´. The 125 was first known as DL, changing to GP in 1970.

GP 200

-ULTIMA SCOOTER FABRICADA POR INNOCENTI DESDE 1969 A 1971, INCLUYENDO SUSPENSION FRONTAL Y FRENOS DE DISCO.

-Last scooter built by Innocenti from 69´ to 71´ including suspension dampers and disc brakes.



ANTZEZTOKI

APT 251, 20080 DONOSTI, EUSKADI.

HOLA AMIGOS. SOLO UNAS PALABRAS PARA DECIROS QUE EL Nº 3 DE 'ANTZEZTOKI' LO HEMOS DESTINADO A TODOS AQUELLOS QUE SACAIS FANZINES, ESTAIS EN GRUPOS, COLABORAIS CON NOSOTROS, ETC, DE CARA A QUE PODAIS TERMINAR LOS 3 NUMEROS.
REALMENTE ESTE Nº TENIA QUE HABER SALIDO HACE MAS DE UN AÑO, PERO POR DIFERENTES PROBLEMAS NO LO DISTRIBUIMOS EN SU MOMENTO. POR ESO AHORA LO REPONEMOS PARA LOS COLECCIONISTAS, PORQUE SOLAMENTE LO TENIAN ALGUNAS PERSONAS MUY CONCRETAS DE DONOSTI. TODO ELLO UNIDO A QUE LA CALIDAD DE LAS FOTOCOPIAS NO ES MUY BUENA, NOS LLEVA A REGALARLOS, Y POR ESO PEDIMOS QUE LOS DISTRIBUYAIS A QUIEN MEJOR OS PAREZCA EN VUESTRA CIUDAD, TOTALMENTE GRATIS, AUNQUE EL HECHO DE COMPENSARNOS CON ALGUNA HOJA INFORMATIVA, FANZINE O MAQUETA NOS HARIA ILUSION; AUNQUE REALMENTE EL INTERCAMBIO NO SEA EL OBJETIVO DE NUESTRO ENVIO.
POR ULTIMO DECIR QUE LOS COMENTARIOS DEL FANZINE HAY QUE SITUARLOS EN EL TIEMPO EN QUE SE REALIZARON, Y ASI, SI EXISTE ALGUNA DUREZA CONTRA ALGUIEN EN ESPECIAL, ESTA YA NO SOLO HA PASADO SINO QUE HA DESAPARECIDO. ESPERO LO SEPAIS ENTENDER. NADA MAS POR EL MOMENTO. UN SALUDO; SANTI.

-(REACCIONES dispone de 10 ejemplares que distribuirá gratuitamente a cambio tan solo de los sellos de envío -50pts- esperando os solidaricéis con Antzeztoki. El contenido se indica en la sección correspondiente).

'UIRB'

VIA DEMARCHI 7, 18100 IMPERIA (ONEGLIA), ITALIA.

TRAS LA FUNDACION DEL 'NATIONAL SKA CLAN', QUE REAGRUPA LA ESCENA ITALIANA EN TORNO AL BLUE BEAT Y SKA ORIGINAL, HEMOS DECIDIDO FORMAR LA 'UNIONE INTERNAZIONALE RUDE BOYS' CON EL PROPOSITO DE ESTABLECER CONTACTOS CON LAS DIFERENTES ESCENAS DE OTROS PAISES, FOMENTANDO EL INTERCAMBIO DE INFORMACION. NOS PONEMOS POR ELLO A PEDIROS QUE NOS ESCRIBAIS SOBRE VUESTRAS CIUDADES, DISPONIENDO NOSOTROS A CAMBIO DE UN COMPLETO DOSSIER ITALIANO. ESPERANDO SABER DE VOSOTROS, OS SALUDAMOS DESDE IMPERIA-ONEGLIA.

BEATLES CLUB

PJE FRANCOLI 233 5º 3ª, 08915 BADALONA, BARCELONA.

QUERIDOS FANS DE BEATLES; SOMOS UNA ASOCIACION DE BEATLEMANOS QUE INTENTAN MANTENER VIVO EL FENOMENO BEATLE A TRAVES DE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE REALIZAMOS CONSTANTEMENTE PARA TI. COMO DIRECTORAS DE ESTE COLECTIVO, OS DAMOS LA BIENVENIDA Y TRATAREMOS NO DEFRAUDARTE EN LO VENIDERO. ESTE COLECTIVO ESTA LEGALIZADO POR LA FIRMA 'EMI'.
NUESTRAS ACTIVIDADES SERAN SIEMPRE PARA FAVORECER A NUESTROS SOCIOS. LA ACTIVIDAD PRINCIPAL QUE SE VIENE REALIZANDO DESDE EL PASADO MARZO DEL 88 SON REUNIONES MENSUALES (CON PROYECCIONES DE VIDEOS INEDITOS). TAMBIEN EDITAMOS BIMENSUALMENTE UN BOLETIN INFORMATIVO, 'LIKE DREAMERS DO'. Y POR ULTIMO ORGANIZAMOS FIESTAS-GUATEQUES CONMEMORANDO FECHAS IMPORTANTES, DURANTE LAS CUALES SORTEAMOS CINTAS PIRATAS.
PARA INGRESAR EN EL CLUB DEBES ENVIARNOS; NOMBRE Y APELLIDOS, EDAD, DIRECCION Y TELEFONO, Y LA CUOTA PARA FINANCIAR CITADAS ACTIVIDADES: 250 PTS BIMENSUALMENTE, 900 (6 MESES) O 1700 (ANUALES). A CAMBIO SE OS ENVIARA EL CARNET CORRESPONDIENTE Y EL ULTIMO BOLETIN EDITADO (EJEMPLARES ATRASADOS REMITIR 200PTS). ESPERAMOS VUESTRA COLABORACION PARA QUE EL SUEÑO SIGA VIVO. AMISTOSAMENTE; DOLORS, CARMEN Y EVA.

SOULE TAPES

R/2 NTRA SRA DE LA OLIVA 171 1º B, 41013 SEVILLA.

EL MODZINE 'SOULE' Y EL FANZINE 'TRILLITA', AMBOS DE SEVILLA, PREPARAN EL AMBICIOSO PROYECTO DE RECOPILACION DE CINTAS PROCEDENTES DE GRUPOS ESTATALES. ESTAS MAQUETAS, LA MAYORIA INACCESIBLES PARA EL PUBLICO EN GENERAL, SERAN CONVENIENTEMENTE DEVUELTAS AL GRUPO EN CUESTION (ESPECIALMENTE SI SE TRATA DE LOS PROPIOS MASTERS) UNA VEZ UTILIZADAS PARA TAL FIN.
LA SELECCION DE LOS TEMAS ESCOGIDOS, COMPONDRAN LA EDICION DE UN PRIMER VOLUMEN QUE SE DISTRIBUIRA A NIVEL ESTATAL E INTERESTATAL, NO DESCARTANDOSE LA PROBABILIDAD DE UN FUTURO ELEPE.
TODOS AQUELLOS GRUPOS INTERESADOS EN APARECER EN CITADO VOLUMEN, DEBERAN ENVIAR UNA COPIA DE LA MAQUETA O EL MISMO MASTER A LA DIRECCION ARRIBA SEÑALADA, INCLUYENDO A SER POSIBLE, UN PEQUEÑO DOSSIER DE LA BANDA.
ESTAMOS A VUESTRA DISPOSICION PARA CUALQUIER INFORMACION COMPLEMENTARIA A ESTE RESPECTO. GRACIAS.

BACK ISSUES

REACCIONES 12
Brighton 64, Kamenbert interview, Negativos intv, Mod Fun, December Child, Historia del ska, Scene in Japan, Zaragoza Meeting, Twilight Zone, Mod a/z (s-z), News, Fanzines...

REACCIONES 13
Los Extraños, Canguros intv, Flechazos intv, Response, City Motions, London today, Swinging London hist, Scene in Canada, Perry Mason, Mod a/z (epilogue), Fanzines, Correo, News.

REACCIONES 14
Kamenbert, Interrogantes, Scooters, Baby Snakes, Sons of Jet, Battle of Garages, Unicorn, Bubble Gum hist, Scene in Thailand, Munsters, Lambretta 47/87 (I), Fanzines, News...

REACCIONES 15
H.Zumel Blues Expl, Los Buenos, Scooters intv, Prismatics int, Reaction, Edseys, Scene in Madrid, Batman, Lambretta (II), Fanzines, Mail...

REACCIONES 16
Dr No, Aullidos, Potros int, Agentes Secretos int, Marshmallow, Mondays, Moda 60's, West C Pop-art E Band, Bewitched, Lambretta (III), etc (Spanish/English ed)

REACCIONES 17
Ragtime, Northern Soul, Bag One, Harmonica Zumel intw, Dr Who, Art-Woods, Lambretta (IV), records, tapes, news. (Spanish/English edt).

VER EDITORIAL

See editorial

REACCIONES
Apartat 36098
08080 Barcelona
CATALUNYA

PERICLES



OCUPACION: Guardar L'Estudi de Ringo. EDAD: En vuestro calendario, 1 año. AÑOS EN ESCENA: 1. Nací escuchando casi a los Riot Squad. ESTADO: Soltero y sin posible compromiso. TRANSPORTE: Correa y brazos (si es lejos, en bolsa). RELIGION: Depende a que reencarnación te refieras. POLITICA: Aunque no me incumba excesivamente, la de la calle. BEBIDA: Agua del grifo y Ato cuando se acuerdan. TABACO: Lo odio, aunque me guste intentar coger el humo. AMA: Cat-Woman. Cuando toca Friskies. L'Estudi. El pop-art. ODIA: Batman. Que no me cambien la arena. La escalera. El señor de la bata blanca. El olor a pintura. HOBBIES: Cazar moscas (con el rabo ni lo intento). Escalar estanterias. Ver girar discos. FRASE FAVORITA: Que no te den gato por liebre. DEPORTES: Cualquiera en los que las personas precisen de la ayuda de los animales. ROPA: Al alcance de poder rasgarla. MUSICA: No tengo elección estando con quien estoy. SOLISTA MASC: Cat Stevens. SOLISTA FEM: Depende del momento y las ganas. ACTORES: Depende de la gana y la ocasión. ACTRICES: Cat-herine Deneuve. FILMS: La gata sobre el tejado de zinc, Los Aristogatos, What's new pussycat. TV FILMS: Tom y Jerry, Felix el gato, las de Silvestre, Tomcat. ARTE: Callejero, vulgar, barato, colorista y en su salsa (la lata de mejillones, si está abierta, mejor). LIBROS: Rebelión en la granja (Orwell), Siameses (Fisher) y Mundo submarino (Cousteau). GRUPOS ACTUALES: NeGatiwos, Cat Time, Chesterfield Cats, Catguros y Catmenbert.

30 PLAY LIST (más 1)

'Swinging Shepherd blues'....................BOB WYATT
'Donnie's theme'...............THE MODERN JAZZ QUARTET
'You got it'..............................GENE BURKS
'Black out'....................WESS AND THE AIRDALES
'Es difícil callar'...................LOS ENCADENADOS
'Kiss and tell'...................JULIE AND THE DESIRES
'The jerk'....................... ...   .THE LARKS
'Created by clive'........................THE ATTACK
'Boots and shoes'..........................OTIS SPANN
'Follow the leader'...................LILLIAN BRIGGS
'All I took was love'.....................THE UNIQUES
'Wake up your mind'........................THE UGLYS
'New York's a lonely town'...............THE TRADEWINDS
'Loo-be-loo'......... ....   THE CHUCKS
'Diamonds are the best girls' friends' MARILYN MONROE

'Stagger lee'................................LLOYD PRICE
'Just like Eddie'.... ....   .HEINZ
'It's so easy'.............BOBBY LEE AND THE ELIGIBLES
'Curried soul'.......................... .....MR. BLOE
'How long will it take'....................PAT KELLEY
'Beat the beat'. ....   .   MARI WILSON
'Living it up'..........................THE ORIOLES
'Un bon amic es excel-lent'..................ELS DRACS
'Hush hush'................................JIMMY REED
'Sunday will never be the same'.....SPANKY & OUR GANG
'Cry baby cry'............................THE ANGELS
'My old man is a dustman'..............LONNIE DONEGAN
'I ran all the way home'.......EMILE FORD & CHECKMATES
'Al Capone'......................PRINCE OF WALES STARS
'Highway of dreams'........................VANITY FARE
(y...) 'Calle 23'...............SERVICIOS A DOMICILIO

NO CONTACT



REACCIONES es otra de las brillantes gentilezas de

PRODUCCIONES PIRULETAS

